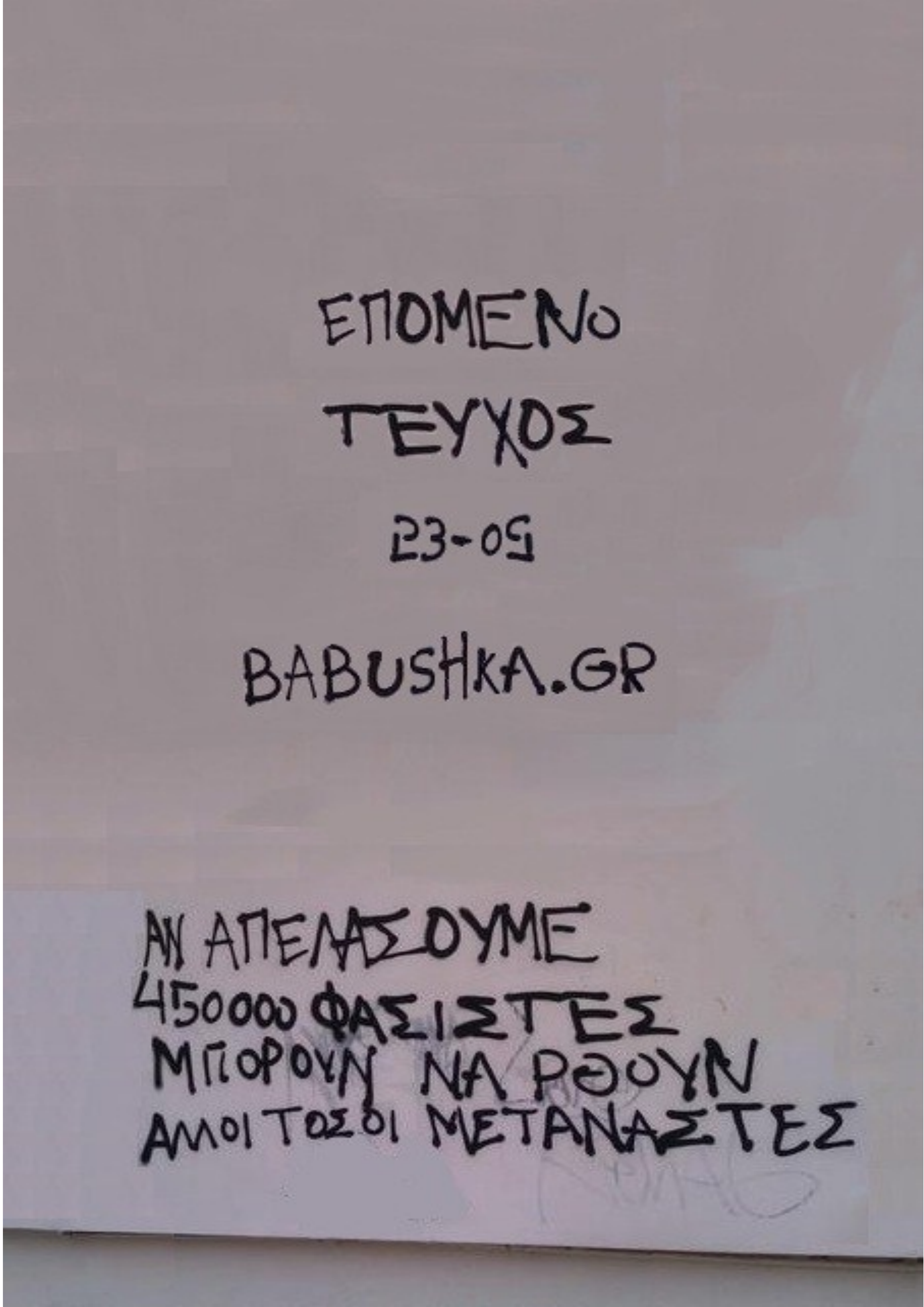
τεύχος
#10

16 Σεπτεμβρίου 2012

BABUSHKA






ΕΠΟΜΕΝΟ
ΤΕΥΧΟΣ
23-05
BABUSHKA.GR
ΑΝ ΑΠΕΛΑΣΟΥΜΕ
450000 ΦΑΣΙΣΤΕΣ
ΜΠΟΡΟΥΝ ΝΑ ΡΘΟΥΝ
ΑΜΟΙ ΤΟΣΟΙ ΜΕΤΑΝΑΣΤΕΣ



Για τον φασισμό...

«Ο φασισμός αρχίζει με τη σκέψη ότι όλοι οι άλλοι είναι ανόητοι.»
Paul Valery, 1871-1945, Γάλλος ποιητής

«Δυο που ήταν χωροφύλακες βαρούσαν έναν που δεν ήταν χωροφύλακας.»
Γιώργος Χειμωνάς, 1940-2000, Έλληνας συγγραφέας

«Δεν καταπολεμείς το ρατσισμό με ρατσισμό, ο καλύτερος τρόπος να το κάνεις είναι με την αλληλεγγύη»
Robert George "Bobby" Seale 1936 , Ακτιβιστής

«Να ζεις οπουδήποτε στον κόσμο σήμερα και να είσαι εναντίον της ισότητας εξαιτίας της φυλής ή του χρώματος είναι σαν να ζεις στην Αλάσκα και να είσαι εναντίον του χιονιού»
William Cuthbert Faulkner 1897–1962 , Νομπελίστας Αμερικανός συγγραφέας

«Η ξενοφοβία φανερώνεται κυρίως ενάντια σε πολιτισμούς και κουλτούρες που είναι αδύναμες επειδή δεν έχουν οικονομικούς πόρους, μέσα διαβίωσης ή γη. Έτσι οι νομαδικές ομάδες ανθρώπων αποτελούν τους πρώτους στόχους αυτού του είδους της επιθετικότητας.»
Antonio Tabucchi 1943 – 2012, Ιταλός συγγραφέας και ακαδημαικός

«Εάν επιλέγαμε το πιο ευφυές, εφευρετικό, ενεργητικό και ψυχολογικά υγιές τρίτο της ανθρωπότητας, θα αποτελείτο από όλες τις φυλές»
Franz Boas 1858 – 1942 Αμερικάνος επιστήμονας

«Ο φασισμός δεν ορίζεται από τον αριθμό των θυμάτων, αλλά από τον τρόπο που τα σκοτώνει.»
Jean-Paul Sartre, 1905-1980, Γάλλος φιλόσοφος

«Αυτό που οι φασίστες μισούν πάνω απ' όλα, είναι η ευφυΐα.»
Miguel de Unamuno, 1864-1936, Ισπανός συγγραφέας & φιλόσοφος

«Φασίστες—κουφάλες—έρχονται κρεμάλες»
Σύνθημα

«Αν θέλεις ένα όραμα του μέλλοντος, φαντάσου μια μπότα να συντρίβει ένα ανθρώπινο πρόσωπο -για πάντα.»
George Orwell, 1903-1950, Βρετανός συγγραφέας

«Ο συλλογικός φόβος ερεθίζει το αγελαίο ένστικτο και τείνει να προκαλεί το μένος εναντίον αυτών που δεν θεωρούνται μέρος της αγέλης.»
Bertrand Russell, 1872-1970, Βρετανός φιλόσοφος

«Αρνούμαι να δεκτώ την ιδέα ότι η ανθρωπότητα είναι τόσο τραγικά περιορισμένη στα μαύρα μεσάνυχτα του ρατσισμού και του πολέμου που η φωτεινή ημέρα της ειρήνης και της αδελφότητας δεν μπορεί να γίνει ποτέ πραγματικότητα»
Μάρτιν Λούθερ Κινγκ 1929-1968 , Αφροαμερικανός ηγέτης

«Όλοι εσείς , φασίστες , θα χάσετε...»
"Woody" Guthrie 1912–1967 , Αμερικανός μουσικός

«Το φασισμό βαθιά κατάλαβέ τον, δεν θα πεθάνει μόνος, τσάκισέ τον!!!»
Μαρία Δημητριάδη 1951-2009 μεγάλη ελληνίδα ερμηνεύτρια

Τσιτάτα...

«Πατριωτισμός είναι όταν η αγάπη για τους δικούς σου ανθρώπους έρχεται πρώτη. Εθνικισμός είναι όταν το μίσος για τους άλλους έρχεται πρώτο.»
Σαρλ Ντε Γκωλ, 1890-1970, Γάλλος πρόεδρος


IF YOU SEE SOMETHING,
SAY SOMETHING.

Συνωμότες παντού!

Ο ΦΙΛΟΣΟΦΟΣ

Όποιος χαρακτηρίζει κάποιον ότι συνωμοσιολογεί ο ίδιος συνωμοσιολογεί τριπλά...

Να φιλοσοφείς χωρίς όρια σημαίνει να μπορείς να μπορείς να ξεχωρίζεις και να μπορείς να επιλέξεις χωρίς όρια να μπορείς να ελέγχεις τον εαυτό σου. Το όριο του «χωρίς όρια» τείνει στο όριο του εαυτού, το προσωπικό όριο, τη βούληση.

Κυκλοφορεί ευρέως τελευταία από πολιτικούς και δημοσιογράφους των κατεστημένων κέντρων, η κατηγορία της συνωμοσιολογίας για όσους προσπαθούν να επιχειρηματολογήσουν κατά των νέων μέτρων των 11,5 δισεκατομμυρίων ευρώ.

Συνωμοσιολογώ: σημαίνει απλά ή ότι εγώ κατασκευάζω ο ίδιος συνωμότες συνειδητά ή ότι αφελώς παρασύρομαι στο να παρουσιάζω κάποιους ως συνωμότες.

Κι ενώ κανείς δεν κατηγορεί τις πολιτικές δυνάμεις που συναποτελούν τη κυβέρνηση για συνωμότες έρχεται η κατηγορία της σηνωμοσιολογίας.

Όποιος χαρακτηρίζει κάποιον ότι συνωμοσιολογεί ο ίδιος συνωμοσιολογεί τριπλά...

Πρώτον, γιατί ξέρει πολύ καλά ποιοι είναι οι συνωμότες και προσπαθεί να τους καλύψει και να τους δικαιολογήσει.
Δεύτερον, κατηγορεί ανέξοδα ως συνωμότες όποιον αποκαλύπτει και φωτίζει τους συνωμότες.
Τρίτον, στον άκρατο καπιταλισμό που κυριαρχούν ο πόλεμος, οι ανταγωνισμοί και οι συνωμοσίες πρέπει να υπονομευτεί κάθε διαφορετική άποψη και διαφορετικό επιχείρημα και μάλιστα η πληρωμή να γίνει με το ίδιο νόμισμά.



Ο Φιλόσοφος...

Ο Γιωργάκης λάνσαρε στην Ελλάδα την «επανάσταση του προφανούς», όπως το αντέγραψε από το σλόγκαν του καναδού πρωθυπουργού πριν μερικά χρόνια.

Ο συνωμότης κατηγορεί τον αντίπαλο του ως συνωμότη.

Όποιος κατηγορεί τους αντιπάλους του ότι συνωμοσιολογούν αυτό που κάνουν είναι να προσπαθούν να αποκρύψουν τις ημέτερες συνωμοσίες. Και το μόνο που καταφέρνουν είναι να αποκαλύπτονται ότι είναι ακριβώς αυτοί οι ίδιοι που συνωμοτούν, όχι απλά ότι συνωμοσιολογούν, για αντιπερισπασμό, σε όσους κάνουν κριτική στα νέα μέτρα.

——————————————--

Για την διαφορά ορατού και

Ο Γιωργάκης λάνσαρε στην Ελλάδα την «επ-ανάσταση του προφανούς», όπως το αντέγραψε από το σλόγκαν του Καναδού πρωθυπουργού πριν μερικά χρόνια.

Όπως καθαρίζουμε το ακάθαρτο «αφαιρώντας» λεκέδες έτσι να αφαιρέσουμε τη χυδαιότητα του προφανούς σε αυτό που βλέπουμε στο «ορατό». Παρότι δεν βλέπουμε όλοι τα ίδια πράγματα στην εικόνα που κοιτάμε, όλοι βλέπουμε το ¨ορατό¨.

Το ξεχωριστό, το μοναδικό σε αυτό το ορατό μπορεί να μας το δείξει η τέχνη και κάποιοι λιγοστοί ευφυείς από τους χώρους της πολιτικής, της επιστήμης και της φιλοσοφίας. Μόλις το ξεχωριστό γίνει συνείδηση ενώνεται με την ζωή μας, γίνεται αφετηρία για το επόμενο άλμα. Ακόμα και ο καλλιτέχνης (ή ο επιστήμονας ή ο σοφός) που κατάφερε να μας δείξει το ξεχωριστό πάνω στο προφανές, μόλις παραδώσει το έργο χάνει κάθε ρόλο πάνω στο ίδιο του το έργο χάνει κάθε ρόλο πάνω στο ίδιο του το έργο. Μπορεί και ο ίδιος μαζί μας να παρατηρεί με κριτικό ενδιαφέρον το ίδιο του το έργο.

Η κυβέρνηση εφαρμόζει της εντολές του «λαού»
Τα μέσα ενημέρωσης εκφράζουν την «κοινή γνώμη».
Ο δημοσιογράφος, ο βουλευτής μιλάει σαν « απλός πολίτης»
Τι υποκρισία απ΄ όλους τους χειραγωγούς των λαών.



Μικρέ φασίστα.

Spaturnολογίες...
Δηλαδή πόσες φορές πρέπει να ζήσεις τις ίδιες καταστάσεις για να καταλάβεις ότι κάνεις τα ίδια λάθη;

Και αν κατάλαβες τα λάθη πόσες φορές πρέπει να ζήσεις τις ίδιες καταστάσεις;

Τα αστεία δεν μου βγαίνουν πια μικρέ φασίστα.
Το μίσος σου μου έχει χαλάσει όλες εκείνες τις όμορφες εικόνες που το μυαλό μου έφτιαχνε. Κάνεις τα πάντα για να αποδείξεις στην κοινωνία ότι πρέπει να σε φοβάται, αλήθεια όλη αυτή σου πρεμούρα να μας απόδειξης πόσο άγριος είσαι μου φέρνει μια εικόνα στο μυαλό μου. Τότε που ήμασταν μικρά και για να φάμε η μάνα, μας έλεγε κάτι για έναν μπαμπούλα για να μας φοβίσει. Πότε δεν τον είδαμε, ποτέ δεν μας έφαγε. μα από το φόβο μας πάντα τρώγαμε το φαγητό μας. Συγγνώμη, λογικό να μην μπορείς να καταλάβεις τι λέω μικρέ φασίστα! Φαντάζεσαι τον μπαμπούλα να προσπαθούσε να μας αποδείξει ότι υπάρχει και πως είναι άγριος; Ξέρεις τι θα κάναμε; Θα γελάγαμε, δεν θα φοβόμασταν.

Δηλαδή θέλω να σου πω, πως ότι κάνεις είναι μελετημένο, δημιουργείς κλίμα μαζί με τα κανάλια σου και τις εφημερίδες σου. Προσπαθείς να τρομάξεις αυτούς που δεν θα κυνηγήσεις άμεσα , αλλά αργότερα.

Σε ενδιαφέρει να μην υποστηρίξει ο ένας τον άλλο. Μικρέ φασίστα αυτό που θέλω να σου πω είναι πως δεν φοβίζεις κανένα ελεύθερο άνθρωπο, καμία όμορφη ιδέα, δεν φοβίζεις κανένα μέλλον το μόνο που κάνεις είναι να γελοιοποίησε.

Αλλά δεν φταις εσύ, φταίει αυτή η ριμάδα η παιδία, όλα εκείνα τα χρόνια που πέρασες και περνάς στα θρανία μικρέ φασίστα. Δεν σου δώσανε να καταλάβεις το πώς νιώθει μια μειονότητα, δεν σου δώσανε να μάθεις για πιο λόγο έχεις λευκό δέρμα, δεν κατάλαβες ποτέ πως νιώθει η ελευθερία! Αλλά και για αυτό έχει απάντηση η πεθαμένη σου ψυχή. Λες «εγώ δεν λέω ότι είμαι ανώτερος .

SPATURNOS...

αλλά δεν χωράμε, δεν πάει άλλο»!
Τι λες ρε παιδί μου; Πως έγινε το κεφάλι σου τόσο τετράγωνο; Ξέρεις ποια είναι τα όρια αντοχής μιας κοινωνίας; που το έμαθες αυτό και βγάζεις επιστημονικές αναλύσεις. Σύμβουλος κυκλοφοριακής αγωγής είσαι;

Αλλά θα μου πεις «οικονομικά εννοώ» έλαααα, τι λες; Σοβαρά;
Λοιπόν μικρέ φασίστα για το πανεπιστήμιο που δεν μπορώ να τελειώσω, δεν ευθύνονται οι μετανάστες. Αλλά το κράτος που δεν μου παρέχει δωρεάν στέγαση, τροφή και βιβλία! Για την δουλειά που έβαλα λουκέτο δεν φταίνε οι μετανάστες αλλά το κράτος που ανέβασε τους φόρους, μείωσε την αγοραστική δύναμη και κρέμασε μια θηλιά έξω από την επιχείρηση μου. Για το φαγητό μου που έχει γίνει κατοχικό, δεν φταίνε οι μετανάστες αλλά το κράτος και οι τράπεζες του που μου πήραν τα πάντα! Για την σύνταξη που μου μειώθηκε δεν φταίνε οι μετανάστες. Αλλά όλες εκείνες οι κυβερνήσεις που παίξανε τα αποθεματικά των ταμιών μου στο χρηματιστήριο! Για τα φάρμακα που δεν έχω, δεν φταίνε οι μετανάστες και οι φαρμακοποιοί αλλά το κράτος που διέλυσε τα πάντα κούρεψε ότι είχε μείνει στα αποθεματικά των ταμείων και τώρα δεν έχει να πληρώσει για φάρμακα.
Για το ότι δεν έχω χρήματα και δανείζομαι για την κηδεία μου δεν φταίνε οι μετανάστες, μικρέ φασίστα, αλλά το κράτος σου, οι τράπεζες σου, οι επιχειρήσεις σου, που με έστειλαν στο διάολο !

Που φταίνε λοιπόν οι μετανάστες; Που φταίνε οι αριστεροί που κυνηγάς; Σε ποιον θες να το παίξεις νταής τελικά; Το κράτος που στήριζες και συνεχίζεις να στηρίζεις, ξέρεις καλά πως δεν σε φοβάται. Την δουλεία του κανείς μικρέ φασίστα και σε ταΐζει για αυτό!
Καμία ανοχή στο μίσος σου λοιπόν. ώστε να μην μεγαλώσεις.
Η ελευθερία και η ελπίδα θα σε τσακίσουν!

Το μέγεθος της βλακείας είναι σίγουρα αντίστροφος ανάλογο του μεγέθους της ευφυΐας. Οπότε μας νικήσατε κύριοι .

βλάκες.

Στοιχειό ή (Άνθρωπος)



Δε μίλαγα. Όταν έπρεπε να απαντήσω στην σκληρή πραγματικ ό-τητα , έλεγα συνθήματα, όχι λόγια. Και κάπου εκεί έχασα.

Χάος. Καμία τάξη στις σκέψεις. Σοκ και δέος.
Καθημερινά, φαρμάκι φασισμού κυλάει ατέλειωτο.
Ξένιος Ζευς. Φασισμός ντυμένος στα ρούχα του Κράτους.

Μαυροφορεμένοι γορίλες, με γυαλιστερά κρανία, πεπλατυσμένες σβερκάδες και εμπρόσθιο λοβό σε αχρηστία κραδαίνουν γαλανόλευκες σημαίες. Έχουν και μαχαίρια. Σφάζουν και πετάνε στα σκουπίδια. Σκουπίδια τους λένε άλλωστε. Όχι όπου κι όπου, ακόμα και μέσα στον ναό της αστικής δημοκρατίας.

Τάγματα ασφαλείας.
Τα ζητάνε πλέον επίσημα. Τα ονομάζουν «συνδέσμους προστασίας Ελλήνων».
Ο Υπουργός διαβεβαιώνει πως δε θα τ' ανεχτεί. Ο Υπουργός κάνει πογκρόμ. Ο Υπουργός ανοίγει κεφάλια. Ο Υπουργός σέρνει αθώους ανθρώπους στον εξευτελισμό. Ο Υπουργός φυλακίζει ανθρώπους επειδή ο ίδιος αρνείται να τους δώσει πρόσωπο στην «πολιτεία». Ο Υπουργός δηλητηριάζει. Ο Υπουργός διορίζει τα μαυροφορεμένα σκυλιά του.
Ο Υπουργός διαβεβαιώνει πως δε θα τ'ανεχτεί.
Χάθηκε και το «παρά» απ'το Κράτος.
Το φαρμάκι υπάρχει εδώ και καιρό. Σε λανθάνουσα κατάσταση ο ιός. Όταν όλα πήγαιναν καλά- όταν όλα πήγαιναν επίπλαστα καλά- κοιμόταν το θεριό.
Με τις δυσκολίες ξυπνάει το χτικιό. Κάνει κρύο. Οι άμυνες έπεσαν. Φτώχεια, πείνα, ανεργία, κακομοιριά. Οι άμυνες έπεσαν.
Κάποιος φταίει. Ποιος φταίει; Φταίνε οι άλλοι. Φταίνε οι ξένοι. Φταίνε οι προδότες. Φταίνε οι ρουφιάνοι. Φταίνε οι πολιτικοί.

Κι ήρθαν ξανά τα παιδιά με τις μαύρες μπλούζες και τα περίεργα σύμβολα να μοιράσουν τρόφιμα στους ανέργους. Καλά παιδιά.
Κι ήρθαν ξανά τα παιδιά με τις μαύρες μπλούζες και τα ξυρισμένα κεφάλια να συνο-δεύσουν τις γιαγιάδες να πάρουν την πενιχρή σύνταξη. Καλά παιδιά.
Και το κέντρο έγινε πια αδιάβατο.
Δε φταίει το Κράτος, δε φταίνε οι σπείρες, δε φταίνε τα συμφέροντα, δε φταίνε οι έλληνες πρεζέμποροι, δε φταίνε οι λευκοί έμποροι πολύχρωμης σάρκας. Φταίνε οι ξένοι. Κι ήρθαν τα παιδιά με τις

Σκληροπυρηνικός Φυσικός…

Το φαρμάκι υπάρχει εδώ και καιρό. Εμβόλια δυνατά οι ιδεολογικοί μηχανισμοί. Και να ο «αράπης», και να η «πουτάνα», και να ο «βρωμιάρης Πακιστανός». Το πρόβλημα υπάρχει, ναι. Το μεταναστευτικό υφίστ-αται, ναι. Μόνο που τώρα το πρόβλημα χρησιμοποιείται για να αιτιολογήσει όλα τα άλλα –τα σημαντικότερα- προβλήματα.

μαύρες παραφουσκωμένες μπλούζες και τους έδιωξαν. Καλά παιδιά.

Το φαρμάκι υπάρχει εδώ και καιρό. Εμβόλια δυνατά οι ιδεολογικοί μηχανισμοί. Και να ο «αράπης», και να η «πουτάνα», και να ο «βρωμιάρης Πακιστανός». Το πρόβλημα υπάρχει, ναι. Το μεταναστευτικό υφίστ-αται, ναι. Μόνο που τώρα το πρόβλημα χρησιμοποιείται για να αιτιολογήσει όλα τα άλλα –τα σημαντικότερα- προβλήματα.

Κι όσο εμείς ανησυχούσαμε για τους τύπους, όσο εμείς κάναμε πολιτική μόνο απ'τα συνθήματα, όσο εμείς στροβιλιζόμασταν γύρω απ'τα υπερτροφικά-ενίοτε-εγώ μας, οι απέναντι μιλούσαν στον κόσμο με πράξεις. Κι εμείς κοιτάγαμε. Λέω «εμείς», αλλά μιλάω για μένα· μη μπερδεύεσαι, δε σε βάζω μαζί μου. Η ευθύνη αυτή που περιγράφω είναι καθαρά δική μου. «Μιλούσα», αλλά δε μιλούσα.

«Πρότεινα», αλλά δεν πρότεινα. Όταν έπρεπε να κάνω το δύσκολο εύκολο, όταν έπρεπε να πείσω για το αυτονόητο και το ανθρώπινο, έλεγα συνθήματα. Δε μίλαγα. Όταν έπρεπε να απαντήσω στην σκληρή πραγματικότητα , έλεγα συνθήματα, όχι λόγια. Και κάπου εκεί έχασα. Θέλει πολλή δουλειά. Θέλει δουλειά και μας έχουν πάρει φαλάγγι. Το δηλητήριο δύσκολα σταματιέται. Όχι πως χάνω την ελπίδα, όχι. Να γέμισε αίφνης ο τόπος με φασίστες δε γίνεται. Το δηλητήριο υπάρχει εδώ και καιρό. Μαζί όμως υπάρχει και το αντίδοτο. Ευθύνη δική μου να το αφήσω να τρέξει στις φλέβες της κοινωνίας. Ευθύνη δική μου κι όποιου συμμερίζεται τους φόβους, τις ελπίδες, οράματά μου. Κι αυτόν που παλεύει μαζί μου για αυτόν τον κόσμο τον πιο ανθρώπινο, θα τον πω σύντροφο. Και μαζί με τον σύντροφο θα σηκώσω την ευθύνη.

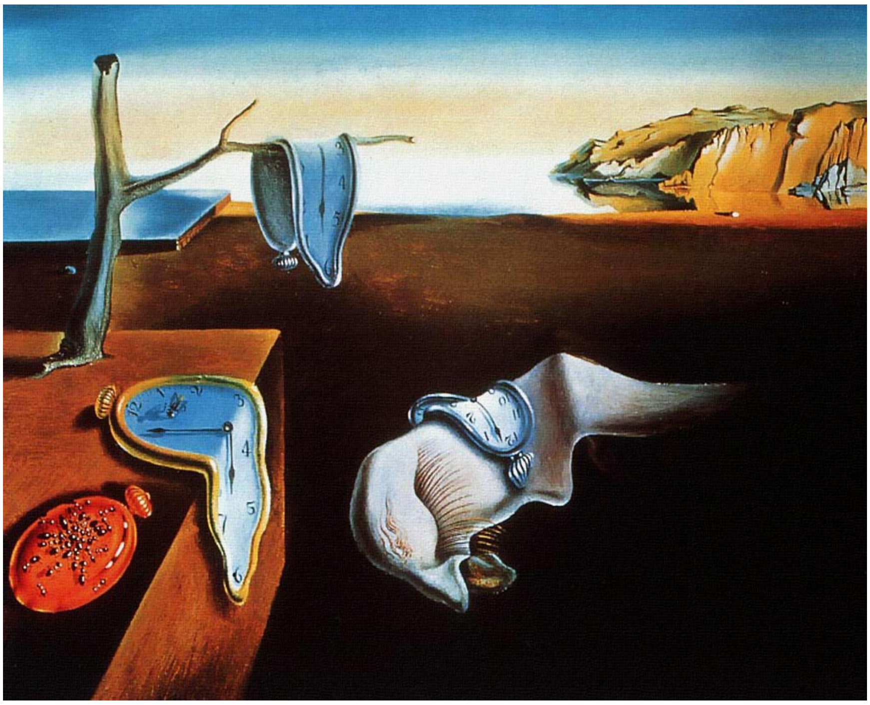
Δεν έχω και θεό να προσευχηθώ να μην είναι πια πολύ αργά…

Στο διάολο κι ο θεός!

Ο πόλεμος είναι δικός μας. Άνθρωποι εναντίων μισανθρώπων.

Και θα παλέψεις, αν θέλεις να λέγεσαι άνθρωπος.

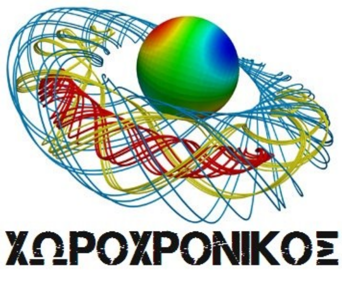
«Η Επιμονή της Μνήμης»,
Πίνακας του Salvador Dali



Ο Χωροχρονικός...

Ότι γράφεις να κινείται στα όρια της λογοκρισίας. Αν γράφεις και δεν έχεις να φοβάσαι τίποτα, μην γράφεις!

Για την έννοια του χωροχρόνου



Ότι γράφεις να κινείται στα όρια της λογοκρισίας. Αν γράφεις και δεν έχεις να φοβάσαι τίποτα, μην γράφεις!

Έλεγε ο Μπόρχες:
«η λογοκρισία είναι η μητέρα της μεταφοράς»

Η έννοια του χωροχρόνου μπαίνει στη ζωή μας και στην αίσθηση μας και στην αντίληψη μας. Συναισθανόμαστε το χρόνο, όχι μέσα στο χρόνο αλλά μέσα στον χώρο, συλλαμβάνουμε το τόπο μέσα στο χρόνο.
Όταν μέσα στο νου μας ενώνεται ο χρόνος και ο χώρος υπερβαίνουμε έναν παλιό κόσμο, απλωνόμαστε σε ένα διαστελλόμενο σύμπαν με καινούργιες διαστάσεις.

Κι όταν με ρωτήσεις που;

Σου λέω ευθύς : παντού.

Γιατί το νοητικό μας σύμπαν, είναι συμπαγές, συνεχές, συνεκτικό και απεριόριστο.

ΤαΨηΛάΤηΣΕβΔοΜάΔαΣ

Με ομόφωνη απόφαση του το Εφετείο του Σαντιάγο κήρυξε τη λήξη των ερευνών, ανήμερα της επετείου των 39 ετών από το πραξικόπημα του Αουγκούστο Πινοσέτ.
Οι δικαστικές αρχές της Χιλής αποφάσισαν να κλείσουν ορ-ιστικά την έρευνα για το θάνατο του πρώην προέδρου της χώρας Σαλβαδόρ Αλιέντε, αφού κατέληξαν και επισήμως στο συμπέρασμα ότι έθ-εσε ο ίδιος τέλος στη ζωή του όταν εκδηλώθηκε το πραξι-κόπημα για την ανατροπή του, στις 11 Σεπτεμβρίου 1973.
...Καμία χούντα , ούτε τελείωσε ούτε άρχισε το '73...

Η σκανδαλώδης εκχώρη-ση της ΑΤΕ στην Τράπ-εζα Πειραιώς, δεν ήταν παρά μόνο η αρχή στο όργιο κερδοσκοπίας σε βάρος του αγ-ροτικού κόσμου.
Ο πρόεδρος του ομίλου Πειρα-ιώς Μιχ. Σάλλας, δήλωσε ωμά και απερίφραστα ότι η βού-ληση του ομίλου «δεν περι-ορίζεται στα στενά όρια της χρηματοδότησης αγροτών και αγροτικών επιχειρήσεων αλλά θέτει ως στόχο τη συνολική ανασυγκρότηση του αγροτικού χώρου και τη διαμόρφωση προϋποθέσεων για τη δημιου-ργία αξιόμαχων αγροτικών εκ-μεταλλεύσεων που θα αναπ-τύσσουν δραστηριότητα με μοναδικό γνώμονα τη ζήτηση της αγοράς».
...Θα σας , εξαφανίσομε...

Δευτεροβάθμιο συνδικαλι-στικό όργανο μικροπωλη-τών τάχθηκε με την παρακάτω ανακοίνωση υπέρ των πρακτικών της Χ.Α. : «Οι αυθόρμητες κινήσεις ματ μελών της Χρυσής Αυγής σε διάφορες εμποροπανηγύρεις ανά την επικράτεια μας βρίσ-κουν απολύτως σύμφωνους, με την παρότρυνση αυτή η δράση τους να συνεχιστεί σε όλους τους υπαίθριους χώρους».
...ασχολίαστο...

Άλλη μια εβδομάδα , τραπεζιτών , φασιστών αλλά και μπόλικων μνημονιακώ ν αλχημιών...

Η κρίση χρέους στην ευρωζώ-νη έχει κλονί-σει την αξιοπιστία του ευρώ μεταξύ των Ευρωπαίων με απο-τέλεσμα πάνω από τους μισούς να θε-ωρούν ότι το ενιαίο νόμισμα βλάπτει την οικονομία των χωρών τους, σύμφωνα με δημοσκόπηση. Στην έρευνα «Transatlantic rends 2012» (PDF), μια ετήσια δημοσκόπ-ηση της κοινής γνώμ-ης σε ΗΠΑ και Ευρώ-πη.
...οι Έλληνες όμως το θέλουν, ή μήπως όχι;...

Το νομοσχέδιο του υπουργεί-ου Οικονομικ-ών για την ανακεφα-λαιοποίηση των τρα-πεζών υπερψηφίστη-κε στην Ολομέλεια επί των άρθρων με θετι-κή ψήφο από τα κόμ-ματα που στηρίζουν την κυβέρνηση. Μαζί με το νομοσχέδιο, υπ-ερψηφίστηκαν τρεις τροπολογίες, ανάμεσά τους και αυτή που αφορά την απαγόρευση σε βουλ-ευτές να απασχολούν συγγενείς μέχρι δευτ-έρου βαθμού, ως μετ-ακλητούς υπαλλήλ-ους, ειδικούς συμβού-λους και συνεργάτες.
...και ο κόσμος δεν έχει να φάει...

Εργατική παραγωγικότητα και κρίση

Του Βασίλη Πετρόπουλου
vasilpetrop@hotmail.com

Ακούγεται πολύ συχνά από οικονομολόγους της δεκάρας ότι η Ελλάδα πχ έχει τεράστια κρίση χρέους γιατί δεν έχει υψηλή ανταγωνιστικότητα και παραγωγικότητα. Δεν θα μπω σε διάλογο με τέτοιου είδους «άσχετους» οικονομολόγους, μιας και δεν είμαι οικονομολόγος. Απλά θα σας αποδείξω με επίσημα δημοσιοποιημένα στοιχεία για την σκόπιμη παραπλάνηση σας από τα φερεφώνα με πτυχίο οικονομολόγου - λαμογιών των πάνελ.

Σύμφωνα με μια πρόσφατη έρευνα της Στατιστικής Αρχής του Ηνωμένου Βασιλείου[1] όπου δημο-σιεύθηκε στην Βρετανική εφημερίδα Guardian[2] παρατηρούμε ότι οι «Μαλάκες» Έλληνες (οι μπαταχτίδες, τα λαμόγια, οι κοπρίτες, οι άθλιοι - μαλάκες σύμφωνα με τα κοσμιτικά επίθετα του αλησμόνητου Θ. Πάγκαλου, εγγονού του Δικτάτορα Πάγκαλου) είναι οι πιο σκληρά εργαζόμενοι στην ευρώπη.

Καλά διαβάζετε, Έλληνες! Οι Ελληνική εργατική τάξη εργάζεται περισσότερες ώρες και από τους Γερμανούς, Γάλλους, Ισπανούς, Βρεταννούς και άλλους «δουλευταράδες».

Ακόμα και η μελέτη του ΟΑΣΑ όπως δημοσιεύει η Wall Street Journal[3] , αποδεικνύει ότι οι Έλληνες και οι Ιταλοί εργαζόμενοι είναι από τους πιο βαριά εργαζόμενους στην ΕΕ και στην Ευρωζώνη. ¨The most recent data from the OECD covers 2008 and shows that in that year, Greek workers on average worked 48% more than their industrious German neighbors. The OECD data shows the average Greek worker spent 2120 hours at work compared with 1429 hours in Germany. Moreover, Greece is one of the only OECD countries in which workers were working longer in 2008 than in 1998.¨ Το ίδιο επιβεβαιώνει και με δημοσιευμά της η Εφημερίδα ΤΟ ΒΗΜΑ[4] , όπου σύμφωνα με την Eurostat και την COE Rexecode η Ελληνική εργατική τάξη (δημόσιος και ιδιωτικός τομέας) αποδεικνύεται ότι είναι οι δεύτεροι πιο βαριά εργαζόμενοι στην Ευρώπη.

Άραγε θα ζητήσει συγγνώμη η Καγγελάριος και ηγέτιδα της Γερμανίας και ΕΕ , Α. Μέρκελ για τις απαξιωτικές δηλώσεις των τεμπλέλιδων του Νότου;;

Όμορφα λοιπόν αφού αποδείξαμε (με επίσημες έρευνες) για το ότι δεν είμαστε και τόσο «ταβλαδόροι» ας πάμε να απο-

Βασίλης Πετρόπουλος…

ρρίψουμε και το δεύτερο σκέλος των «οικονομολ-όγων της πλάκας» ότι φτ-αίει η αντιπαραγωγικότητα των Ελλήνων.

Σύμφωνα με το προηγού-μενο δημοσίευμα - έρευνα της Εθνικής Βρεταννικής Στ -ατιστικής Υπηρεσίας στην εφημερίδα Guardian (βλ. πάνω) η Παραγωγικότητα των Βρεταννών είναι στο 107,2 των Γάλλων 132,7 των Γερμανών 123,7 των Σουηδών 115,5 των Ισπα-νών 107,9 των Ιταλών 101,5 των Ιρλανδών 125,6 των Πορτογάλλων 65,4 και των Ελλήνων 76,3 !

Να!! θα πει το φερέφωνο της αστικής τάξης με κάλ-υμμα οικονομολόγου εδώ φαίνεται ολοφάνερα ότι οι Έλληνες παρόλο που η Ελληνική εργατική τάξη εργάζεται παραπάνω ώρες δεν είναι τόσο παραγωγικοί άρα από εκεί προκύπτει η κρίση. Φυσικά αυτός ο μπλακαλο-υπολογισμός δεν έχει να κάνει με επιστ-ημονική ανάλυση αλλά με ανάλυση του καφενείου, αλ-λά ας πούμε ότι τον δέχ-ομαι! Τότε θα ήθελα πολύ απλά ο «φωτεινός εγκέφ-αλος οικονομικής σκέψης» να μου αποδείξει για ποιόν λόγω η Ελλάδα έχει τόσο υψηλό έλλειμμα επί του ΑΕΠ της ενώ η παραγω-γικότητα της (76,3) είναι περισσότερη από των Πορ-τογάλλων (65,4!!)!

Επίσης να μου αποδείξει γιατί η Ιρλανδία «ο Κέλτικος τίγρης», το παράδειγμα της Ευρώπης όπου φορολογ-ούσε με μόλις 12,5% τις επιχειρήσεις (ναι, καλά δια-βάζεται δεν πρόκειται για τυπογραφικό λάθος με 12,5%) ενώ έχει τεράστια παραγωγικότητα (125,6 - μεγαλύτερη και από της Βρεταννίας, Σουηδίας, Ισπ-ανίας, Ιταλίας, Γερμανίας, Φιλανδίας κτλπ) γιατί έχει εισέλθει στο ΔΝΤ και η εργατική της τάξη σφαγ-ιάζεται καθημερινά καθώς και το ελλειμμά της σύμ-φωνα με την Eurostat ήταν το 2010 το μεγαλύτερο στην ΕΕ (θυμίζω της Βρετανίας ήταν το τρίτο μεγαλύτερο 10,4% , της Ελλάδας ήταν 10,5% - αλλά

Country	employment	employment	hour worked (EU=100)
SOURCE: ONS			
EU	**37.4**	**41.6**	**100**
Austria	37.8	43.7	115
Belgium	36.9	41.7	134.7
Bulgaria	40.9	41.3	41.7
Cyprus	40	42.1	80
Czech Republic	41.2	42.3	70.1
Denmark	33.8	39.1	119.2
Estonia	38.6	40.8	61.1
Finland	37.4	40.3	111.3
France	38	41.1	132.7
Germany	35.6	42	123.7
Greece	42.2	43.7	76.3
Hungary	39.4	40.6	59.2
Ireland	35	39.7	125.6
Italy	37.6	40.5	101.5
Latvia	39.2	40.8	47.1
Lithuania	38.3	39.7	55.7
Luxembourg	37	40.5	189.2
Malta	38.8	41.4	81.9
Netherlands	30.5	40.9	136.5
Poland	40.6	42.2	53.9
Portugal	39.1	42.3	65.4
Romania	40.5	41	41.7
Slovakia	40.5	41.5	78.4
Slovenia	39.6	41.8	80.2
Spain	38.4	41.6	107.9
Sweden	36.5	40.9	115.5
UK	**36.3**	**42.7**	**107.2**

Έρευνα της Στατιστικής Αρχής του Η. Βασιλείου, όπου δημοσιεύθηκε στην Βρετανική εφημερίδα Guardian .

Εργατική παραγωγικότητα και κρίση....

αναθεωρήθηκε στο 10,6% - (Georgiou ΕΛΣΤΑΤ speaking...) και της Ιρλανδίας άγγιξε το τρομακτικό ποσοστό 32,4%!!!!

¨In 2010 the largest government deficits in percentage of GDP were recorded in Ireland (-32.4%), Greece (-10.5%), the United Kingdom (-10.4%), Spain (-9.2%), Portugal (-9.1%), Poland (-7.9%), Slovakia (-7.9%), Latvia(-7.7%), Lithuania (-7.1%) and France (-7.0%)¨ Eurostat.

Γιατί η Ισπανία με υψηλή και αυτή παραγωγικότητα (107,9 - ακόμα μεγαλύτερη και από της Βρετανίας) ακολουθεί 4η στο έλλειμμα σύμφωνα με την Eurostat για το 2010. Για να μην αδικίσω μιας και η έρευνα που δημοσιεύθηκε στον Guardian πραγματοποιήθηκε λίγους μήνες πριν το 2012 - το έλλειμμα της Ιρλανδίας για το 2011 ήταν σύμφωνα με τις προβλέψεις του ΔΝΤ :

(IMF) According to the four year plan, the government's estimate for the budget deficit in 2011 is 9.1 per cent.
Της Ελλάδας έκλεισε και επίσημα -σύμφωνα με τον Χρυσοχοΐδη- στο 9,6 % για το 2011 της , Ιρλανδίας της τρομερής παραγωγικότητας υπολογίζεται να κλείσει στο 9,1%.
Της Ισπανίας όπου και αυτή έχει μεγάλη παραγωγικότητα πάνω απο 8% !

Ας μην μιλήσω για το εξωτερικό της χρέος - της Ιρλανδίας- ως ποσοστό επί του ΑΕΠ της διότι το external debt (δημόσιο και ιδιωτικό) υπολογίζεται σε 1,67 ΤΡΙΣΕΚΑΤΟΜΥΡΙΑ ΕΥΡΩ για το πρώτο τρίμηνο του 2011 (Q1) έναντι 405 ΔΙΣ ευρώ της Ελλάδας.

Ένα άρθρο του Γιώργου Δελαστίκ στις 06/07/2010 στο ΕΘΝΟΣ[5] αναγράφει ότι την περίοδο εκείνη το εξωτερικό χρέος της Ελλάδας ενώ ήταν περίπου 163% το χρέος του «Κέλτικου τίγρη» άγγιζε το αστρονομικό ποσοστό του 1.052% !!!!

Όπως αντιλαμβάνεστε τα χρέη δεν είναι ούτε αποτέλεσμα της παραγωγικότητας των εργαζομένων ούτε της ανταγωνιστικότητας είναι γέννημα της καπιταλιστικής διαχείρισης και ανάπτυξης!

Τελειώνοντας αφιερώνω την παρακάτω παράγραφο στους «Χριστιανούς και πατριώτες» της Χρυσής Αυγής και άλλων Εθνικιστικών - Φασιστικών οργανώσεων όπου κατηγορούν και τους μετανάστες ως υπαίτιους της κρίσης χρέους.

Τα στοιχεία του πίνακα έχουν δημοσιευθεί από έρευνα της Eurostat.

	Hours worked (Full-time employment)
1	Austria (43,7)
2	Greece (43,7)
3	UK (42,7)
4	Czech Republic (42,3)
5	Portugal (42,3)
6	Poland (42,2)
7	Cyprus (42,1)
8	Germany (42)
9	Slovenia (41,8)
10	Belgium (41,7)
11	EU (41,6)
12	Spain (41,6)
13	Slovakia (41,5)
14	Malta (41,4)
15	Bulgaria (41,3)
16	France (41,1)
17	Romania (41)
18	The Netherlands (40,9)
19	Sweden (40,9)
20	Estonia (40,8)
21	Latvia (40,8)
22	Hungary (40,6)
23	Italy (40,5)
24	Luxembourg (40,5)
25	Finland (40,3)
26	Ireland (39,7)
27	Lithuania (39,7)
28	Denmark (39,1)

Ερώτηση: Οι μετανάστες ψήφιζαν τα νομοσχέδια και τις φοροαπαλαγγές στις επιχειρήσεις;; Οι μετανάστες έρχονταν μόνοι τους στην Ελλάδα; Ή κάποιοι Ελληναράδες - πατριώτες τους έφερναν για να τους εκμεταλλεύονται ως φτηνά εργατικά χέρια και

Βασίλης Πετρόπουλος...

Hours worked All in employment)	Productivity (per hour worked)
Greece (42,2)	**Luxembourg** (189,2)
Czech Republic (41,2)	**The Netherlands** (136,5)
Bulgaria (40,9)	**Belgium** (134,7)
Poland (40,6)	**France** (132,7)
Romania (40,5)	**Ireland** (125,6)
Slovakia (40,5)	**Germany** (123,7)
Cyprus (40)	**Denmark** (119,2)
Slovenia (39,6)	**Sweden** (115,5)
Hungary (39,4)	**Austria** (115)
Latvia (39,2)	**Finland** (111,3)
Portugal (39,1)	**Spain** (107,9)
Malta (38,8)	**UK** (107,2)
Estonia (38,6)	**Italy** (101,5)
Spain (38,4)	**EU** (100)
Lithuania (38,3)	**Malta** (81,9)
France (38)	**Slovenia** (80,2)
Austria (37,8)	**Cyprus** (80)
Italy (37,6)	**Slovakia** (78,4)
EU (37,4)	**Greece** (76,3)
Finland (37,4)	**Czech Republic** (70,1)
Luxembourg (37)	**Portugal** (65,4)
Belgium (36,9)	**Estonia** (61,1)
Sweden (36,5)	**Hungary** (59,2)
UK (36,3)	**Lithuania** (55,7)
Germany (35,6)	**Poland** (53,9)
Ireland (35)	**Latvia** (47,1)
Denmark (33,8)	**Bulgaria** (41,7)
The Netherlands (30,5)	**Romania** (41,7)

Παρατηρούμε πως ενώ η Ελλάδα βρίσκεται στην πρώτη θέση ως η πιο «εργατική» χώρα , στο ζήτημα της παραγωγικότητας είναι αρκετά χαμηλά στην κατάσταση.

για να ρίξουν τα μεροκάματα χρησιμοποιώντας τους ως σύγχρονους δούλους;;; Αλλά κάποιος να μου εξηγήσει πάλι τούτο.

Συγκρίνω πάλι την Βρεταννία και την Ιρλανδία με την Ελλάδα (άσχετα και εάν δεν μπορείς να συγκρίνεις μια χώρα με διαφορετική γεωφυσική -οικονομική- παραγωγική και βιομηχανική υποδομή).
Εάν υποθέσουμε ότι οι μετανάστες ευθύνονται (πράγμα ηλίθιο και αντιεπιστημονικό!) ας μου εξηγήσει κάποιος με απλά Ελληνικά, για ποιόν λόγο η Βρεταννία όπου είναι νησί και φυλά τα συνορά της (με ακτοφυλακή, ραντάρ, ελέγχους) καθώς και η Ιρλανδία που είναι και αυτή νησί (και για να πάει κάποιος εκεί πρέπει να διανύσει τεράστια απόσταση από Αφρική - Ισπανία, αλλά και από την Ελλάδα την «είσοδο οικονομικών μεταναστών» προς Ιρλανδία, Αγγλία πρέπει να διανύσει τεράστια χιλιόμετρα και να ξεφύγει χιλιάδων ελέγχων) έχει τεράστια ελλείμματα.; !! Όχι απλά μεγάλα... τρομακτικά!

Η Ιρλανδία από ότι ξέρω δεν μετέχει σε κάποιον πόλεμο ούτε εξοπλίζεται όπως η Ελλάδα. Το λέω για να προλάβω κάποιον που θα θέσει ως επιχείρημα ότι η Αγγλία μετέχει σε πόλεμο..ΝΑΙ! φυλά τα συνορά της..στο Αφγανιστάν!!
Ούτε έχει «τάβλι και καθισιό» ούτε φορολογεί πολύ τις επιχειρήσεις της...
Η Ιρλανδική κυβέρνηση τότε;;
Γιατί αυτά τα ελλείμματα;
Γιατί το ΔΝΤ;;

Υ.Γ. Ελπίζω κάποιος «φωτεινός» οικονομολόγος να μπορέσει με επιστημονικά στοιχεία και λόγο να αντιπαρατεθεί δημόσια μαζί μου και να αποδείξει το αντίθετο!

1. http://www.ons.gov.uk/ons/rel/lmac/hours-worked-in-the-labour-market/2011/rpt-hours-worked-in-the-labour-market.html

2. http://www.guardian.co.uk/news/datablog/2011/dec/08/europe-working-hours)

3. http://blogs.wsj.com/market-beat/2012/01/10/greeks-and-italians-work-harder-than-americans/

4. http://www.tovima.gr/finance/article/?aid=438305&h1=true

5. http://www.ethnos.gr/article.asp?cat-





Ο Αληθινός ΗΘΟΠΟΙΟΣ

Η μεγάλη ληστεία…

Ο μεγάλος σκηνοθέτης γεννήθηκε στη Μόσχα ως **Κονσταντίν Σεργκέεβιτς Αλεξέγεφ** από εύπορη οικογένεια το 1863. Έκανε την πρώτη του θεατρική εμφάνιση στην ηλικία των «2 ή 3 ετών».
Το **σύστημα Στανισλάφσκι** εστίαζε στην ανάπτυξη της καλλιτεχνικής αλήθειας πάνω στη σκηνή διδάσκοντας στους ηθοποιούς να "ζουν το ρόλο" κατά τη διάρκεια της παράστασης. Παρότι αρχικά έγινε γνωστός στις ΗΠΑ για το ρεαλισμό του, ο Στανισλάφσκι ανέπτυξε το σύστημα για να εφαρμόζεται σε όλες τις μορφές θεάτρου, σκηνοθετώντας μελόδραμα, βαριετέ, όπερα κλπ. Προκειμένου να δημιουργήσει μια ομάδα ηθοποιών που να δουλεύουν σαν καλλιτεχνικό σύνολο…

Ο μεγάλος σκηνοθέτης γεννήθηκε στη Μόσχα ως **Κονσταντίν Σεργκέεβιτς Αλεξέγεφ** από εύπορη οικογένεια το 1863. Έκανε την πρώτη του θεατρική εμφάνιση στην ηλικία των «2 ή 3 ετών», σύμφωνα με τα απομνημονεύματά του «Η ζωή μου στην τέχνη», πήρε το καλλιτεχνικό όνομα *«Στανισλάφσκι»* νωρίς στην καριέρα του -στην ηλικία των 25- πιθανώς για να προστατέψει τη φήμη της οικογένειάς του. Η οικογένεια του κατασκεύαζε χρυσά και ασημένια διακοσμητικά για στρατιωτικές στολές και διακοσμήσεις.

Ο Στανισλάφσκι είχε οχτώ αδέρφια, που συμμετείχαν μαζί του στη δημιουργία παραστάσεων σε γενέθλια και διακοπές. Στα οχτώ του, ο Στανισλάφσκι άρχισε να ενδιαφέρεται για το τσίρκο και συχνά διηύθυνε και πρωταγωνιστούσε σε δικές του παραστάσεις τσίρκου. Ένα άλλο πάθος του νεαρού Στανισλάφσκι ήταν το κουκλοθέατρο, όπου ανέβασε σκηνές από τον "Κουρσάρο" και τον "Πέτρινο επισκέπτη". Με το κουκλοθέατρο, έμαθε να ακονίζει την αγάπη του για τη λεπτομέρεια, μια ιδιότητα που ο Στανισλάφσκι θα ενσωμάτωνε στη σκηνοθεσία του αργότερα στο Θέατρο Τέχνης της Μόσχας.

Στα 14, ξεκίνησε τα πολυάριθμα τετράδιά του γεμάτα παρατηρήσεις, αφορισμούς και προβλήματα. Σαν εκκολαπτόμενος ηθοποιός, θα ντυνόταν σαν αλήτης και θα πήγαινε στις αποβάθρες του τρένου, ή θα μεταμφιεζόταν τσιγγάνος. Η απόφασή του να σπουδάσει θέατρο παρέμεινε ακλόνητη, παρά την αντίθεση του πατέρα του.



Ο σκηνοθέτης **Κονσταντίν Σεργκέεβιτς Αλεξέγεφ** συνέχεισε τον δρόμο της τέχνης μέχρι τα βαθια γεράματα.





Πρωτού γεννηθεί ο Στανισλάφσκι , 1863, ο Μίκαελ Σεπκίν (1788-1863) είχε ήδη ξεκινήσει έναν αγώνα κατά του ψεύτικου στομφώδους ύφους. Τον αποκαλούσαν ¨πατέρα του ρεαλισμού», ήταν ο πρώτος που εισήγαγε το αληθοφανές και ρεαλιστικό παίξιμο στο ρωσικό θέατρο.

Το σύστημα Στανισλάφσκι εστίαζε στην ανάπτυξη της καλλιτεχνικής αλήθειας πάνω στη σκηνή διδάσκοντας στους ηθοποιούς να "ζουν το ρόλο" κατά τη διάρκεια της παράστασης.

Παρότι αρχικά έγινε γνωστός στις ΗΠΑ για το ρεαλισμό του, ο Στανισλάφσκι ανέπτυξε το σύστημα για να εφαρμόζεται σε όλες τις μορφές θεάτρου, σκηνοθετώντας μελόδραμα, βαριετέ, όπερα κλπ. Προκειμένου να δημιουργήσει μια ομάδα ηθοποιών που να δουλεύουν σαν καλλιτεχνικό σύνολο, άρχισε να οργανώνει μια σειρά εργαστηρίων, στα οποία οι νεαροί ηθοποιοί εκπαιδεύονταν στο σύστημά του.

Στο πρώτο εργαστήριο του ΘΤΜ, οι ηθοποιοί διδάσκονταν να χρησιμοποιούν τις μνήμες τους για να εκφράζουν φυσικά τα συναισθήματα. Ο Στανισλάφσκι σύντομα παρατήρησε ότι μερικοί από τους ηθοποιούς που χρησιμοποιούσαν ή έκαναν κατάχρηση της συναισθηματικής μνήμης κατέληγαν σε υστερία. Αν και ποτέ δεν αποκήρυξε τη συναισθηματική μνήμη σαν απαραίτητο εργαλείο του ηθοποιού, άρχισε να αναζητά για λιγότερο επώδυνους τρόπους πρόσβασης στο συναίσθημα, δίνοντας τελικά έμφαση στη χρήση από τον ηθοποιό της φαντασίας και της πίστης στις δεδομένες συνθήκες του σεναρίου παρά των δικών του και συχνά οδυνηρών μνημών.

Το "σύστημα Στανισλάφσκι" είναι μια συστηματική προσέγγιση για την εκπαίδευση ηθοποιών.

Ο Στανισλάφσκι πάντα θεωρούσε το σύστημά του σαν τα περιεχόμενα ενός μεγάλου βιβλίου που ασχολού-

νταν με όλες τις πλευρές της υποκριτικής. Αρχικά, πίστευε ότι οι ηθοποιοί έπρεπε να μελετούν και να ζουν υποκειμενικά συναισθήματα και να τα εκδηλώνουν στο κοινό με σωματικά και φωνητικά μέσα.

Παρότι το σύστημά του εστίαζε στην παραγωγή αληθοφανών συναισθημάτων, αργότερα δούλεψε πάνω στη μέθοδο των σωματικών δράσεων. Αυτό αναπτύχθηκε στις αρχές του '30 και λειτουργούσε αντίστροφα απ' τη συναισθηματική μνήμη.
Εστίαζε στις σωματικές δράσεις που ενέπνεαν αληθοφανή συναισθήματα και περιλάμβανε αυτοσχεδιασμό και συζήτηση.
Συνέχιζε να επιδιώκει να φτάσει στο υποσυνείδητο μέσω του συνειδητού.

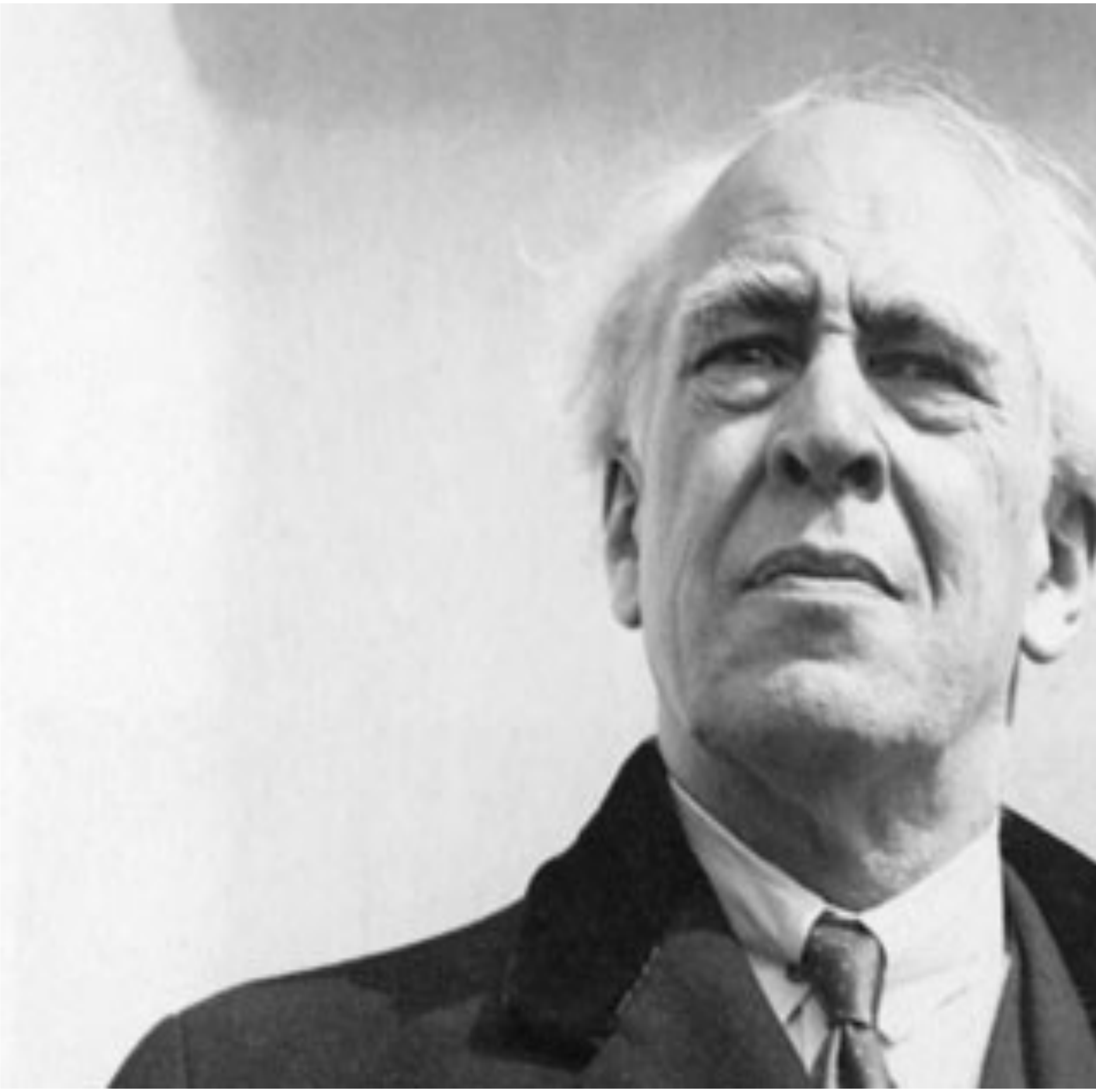
Ο Στανισλάφσκι έζησε τη Ρωσική επανάσταση του 1905 και του 1917, με το Λένιν να παρεμβαίνει για να τον προστατέψει.
Το 1918, δημιούργησε το πρώτο εργαστήριο σαν σχολή για νέους ηθοποιούς και έγραψε πολλά έργα.

Πρωτού γεννηθεί ο Στανισλάφσκι , 1863, ο Μίκαελ Σεπκίν (1788-1863) είχε ήδη ξεκινήσει έναν αγώνα κατά του ψεύτικου στομφώδους ύφους. Αυτός ο μεγάλος ηθοποιός του αυτοκρατορικού θεάτρου Μαλί , που τον αποκαλούσαν ¨πατέρα του ρεαλισμού», ήταν ο πρώτος που εισήγαγε το αληθοφανές και ρεαλιστικό παίξιμο στο ρωσικό θέατρο.

Ακολουθούν σχόλια του από το βιβλίο «Το Σύστημα Στανισλάφσκι» ΣΟΜΑ ΜΟΥΡ εκδόσεις Παρασκήνιο Ά έκδοση :

«Ο Στανισλάφσκι έζησε τη Ρωσική επανάσταση του 1905 και του 1917, με το Λένιν να παρεμβαίνει για να τον προστατέψει.»





Ιούλιος 1980 , Σκοπός της τέχνης είναι η πνευματική επικοινωνία με τους ανθρώπους.

Η πνευματική δημιουργική διαδικασία πρέπει να μεταβιβάζεται στο κοινό. «το πιο σπουδαίο πράγμα είναι το χτίσιμο της ζωής του ανθρώπινου πνεύματος»

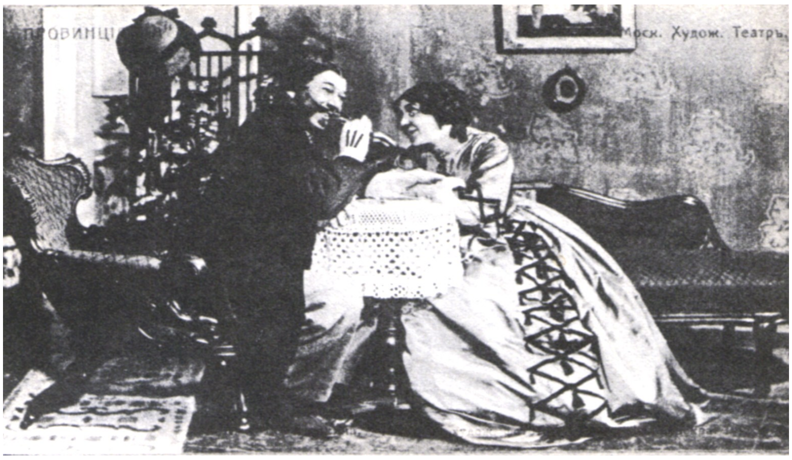
Ο Στανισλάφσκι κατάλαβε ότι ο ηθοποιός πρέπει να μάθει από την αρχή να βλέπει και όχι μόνο να παριστάνει ότι βλέπει, να ακούει και όχι μόνο να παριστάνει ότι ακούει, ότι πρέπει να μιλάει στους συναδέλφους του ηθοποιούς και όχι μονο να διαβάζει το κείμενο, ότι πρέπει να σκέφτεται και να αισθάνεται.

Το μυαλό του ηθοποιού, η θέληση και το συναίσθημα - οι τρείς δυνάμεις που διέπουν την ψυχική μας ζωή - πρέπει να συμμετέχουν στη δημιουργία ενός ζωντανού ανθρώπου στην σκηνή.









Επάνω αριστερά , ο σκηνοθέτης . Από δεξιά εικονιζόμενος σε ρωσικό γραμματόσημο και φωτογραφισμένος σε σπάνιες στιγμές υποκριτικής σε νεαρή ηλικία .

Κατά τον Στανισλάφσκι, το υποσυνείδητο - το ανεξέλεγκτο σύμπλεγμα συναισθημάτων δεν είναι τελείως απρόσιτο και πρέπει να υπάρχει κάποιο κλειδί που θα «άνοιγε» εκούσια αυτό τον εσωτερικό μηχανισμό.

Άρχισε να εξετάζει την πιθανότητα της σκόπιμης διέγερσης συναισθημάτων, της έμμεσης επιρροής πάνω στο ψυχολογικό μηχανισμό, που είναι υπεύθυνος για τη συναισθηματική κατάσταση ενός ανθρώπου.

Οι όροι «συνειδητό» και «υποσυνείδητο» σημαίνουν στην πραγματικότητα «ελεγχόμενο» και «μη ελεγχόμενο» Η δουλεία ενός ηθοποιού δεν είναι μια υποσυνείδητη διαδικασία. Το σύστημα Στανισλάφσκι δεν επιτρέπει στον ηθοποιό να είναι αντικείμενο τυχαίων διαισθήσεων.

Όταν οι ηθοποιοί προσπαθούν να επαναλάβουν ότι έκαναν το προηγούμενο βράδυ, το θέατρο παύει να είναι τέχνη γιατί παύει να είναι ζωντανό.

Κάθε παράσταση ενός ζωντανού θεάτρου είναι διαφορετική, όπως κάθε μέρα είναι διαφορετική από την προηγούμενη και αφού το θέατρο πρέπει να είναι ζωντανό, πρέπει να υπάρχουν ζωντανοί άνθρωποι στην σκηνή. Ο Στανισλάφσκι ανακάλυψε ότι υπήρχε μια αδιάσπαστη σχέση μεταξύ του ψυχολογικού και του σωματικού παράγοντα στον άνθρωπο.

Σε κάθε σωματική ενέργεια υπάρχει πάντα κάτι ψυχολογικό. Ο ηθοποιός πρέπει να συγκεντρώνει την προσοχή του σε αντικείμενα της σκηνής αρκετά ελκυστικά που να αντισταθμίζουν τους διασπαστικούς παράγοντες εκτός σκηνής. Αυτό που ο Στανισλάφσκι αποκαλούσε δημόσια μοναξιά (που δεν μπορεί να ταυτιστεί με την ιδιωτική στιγμή) αυτό γίνεται δυνατό αν ο ηθοποιός δίνει τη μέγιστη προσοχή στη σωματική ενέργεια και σε ότι η φαντασία του είναι ικανή να χτίσει γύρω της.
Μια συγκεκριμένη σκέψη και μία συγκεκριμένη σωματική ενέργεια κρατούν την προσοχή του ηθοποιού.



Ο Κονσταντίν Στανισλάφσκι στο ρόλο του σατέν ,στο έργο του Μαξίμ Γκόρκι «Τα χαμηλότερα βάθη" στο Θέατρο Τέχνης της Μόσχας το 1902.



Στερνή Αυγή...

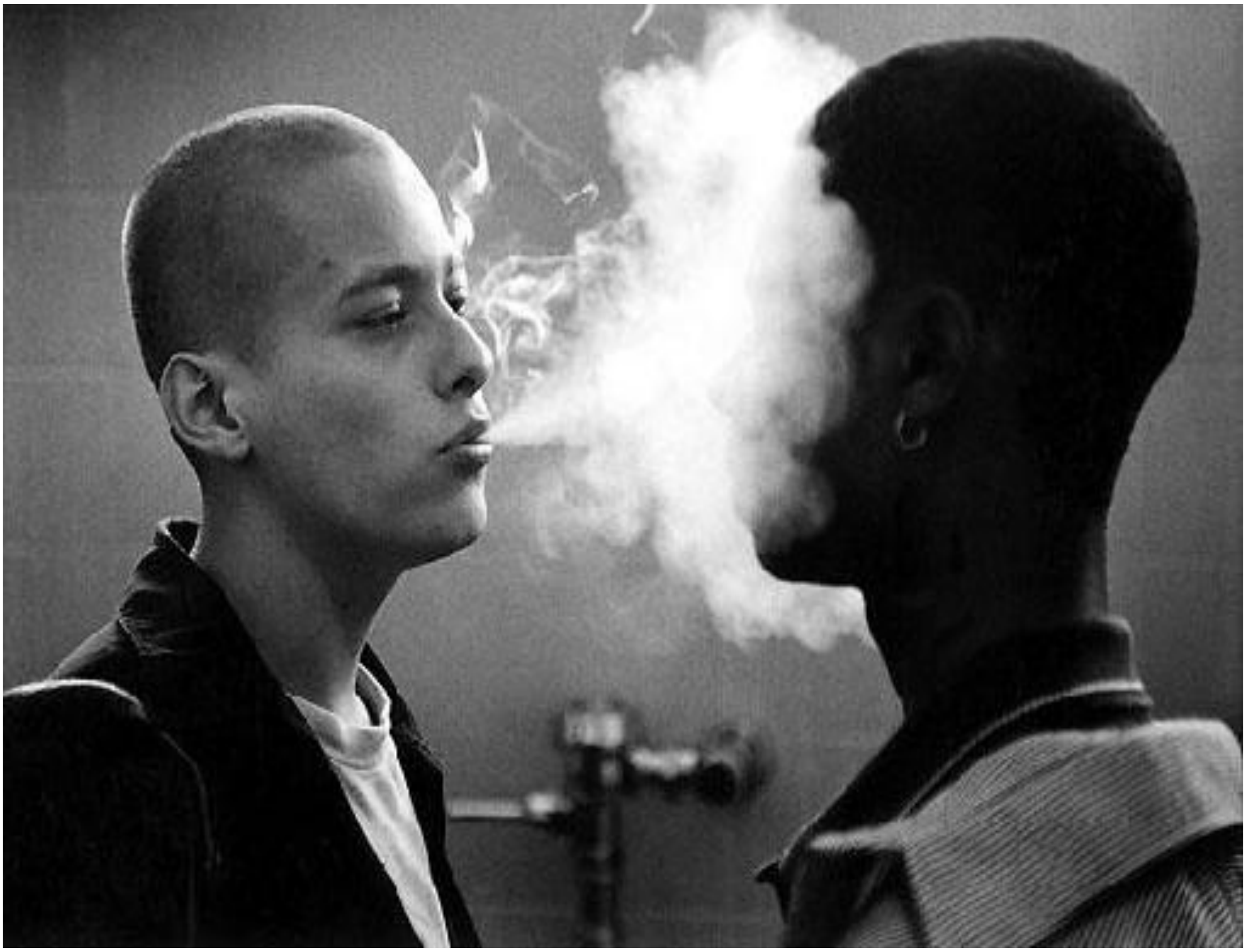
ΜαΧηΤιΚόΣ

Το φως σβήνει , απόλυτο σκοτάδι κυριεύει τον κόσμο σου σε μια στιγμή και επιβλητικά σου υπαγορεύει τις σκέψεις και τα όνειρα που θα κάνεις. Σαν σήριαλ περνά η ζωή σου μπροστά από τα μάτια σου, καρέ καρέ ζεις ξανά κομμάτι κομμάτι σκηνές από τη ζωή σου, αυτή τη φορά σα θεατής και όχι σαν πρωταγωνιστής.

Πέρασες από όλα τα στάδια, από τότε που δεν ήξερες και δε φοβόσουν, από τότε που έμαθες και ακόμα δε φοβόσουν και αντιστεκόσουν αλλά και τώρα που ενώ ξέρεις καλά, φοβάσαι και σιωπάς. Σε προβλημάτισε η τελευταία εικόνα της ζωής σου, ενώ μετράς τις τελευταίες αναπνοές σου, να βλέπεις το αίμα σου να κυλά σιγά σιγά.

Αποφάσισες να κουνηθείς λίγο από τον καναπέ σου, να ξεβολευτείς κομμάτι και να βγεις προς τα έξω, να πάρεις μια μυρωδιά από ότι συμβαίνει εκεί έξω. Στον πραγματικό κόσμο, εκεί που ο αδύναμος ματώνει αληθινά και το αίμα είναι κατακόκκινο και καυτό, εκεί που ο πόνος είναι κοφτερός σα λεπίδα, αργός και βασανιστικός.

Η ζωή δεν είναι ένα σήριαλ, ανάλογα το θέμα να γελάς η να κλαις. Να λυπάσαι η να φοβάσαι εν είδη ψυχαγω-



Μαχητικός...

Σε τι ξεπεσμό έχει πέσει πια αυτός ο τόπος, σε τι παρακμή έχει βυθιστεί το πολιτικό σύστημα του, με τους αμέτρητους κλέφτες βουλευτές του. Με όργια από μίζες και παράνομες προμήθειες και τα αμέτρητα βολέματα ημετέρων ; Καιρός ήταν να μπουν και οι ναζί στο κοινοβούλιο...

γίας. Αν πέσεις θα πονέσεις, αν σε χτυπήσουν θα το νιώσεις και θα δεις τις μελανιές να φυτρώνουν στο κορμί σου. Θα μετράς τις αναπνοές σου και ο πανικός θα παίρνει το μεγαλύτερο κομμάτι από το οξυγόνο που υπάρχει στα πνευμόνια σου.

Τα πόδια σου παραλύουν από φόβο, λες και είσαι στο περβάζι ενός ουρανοξύστη και το μεγάλο υψόμετρο εξουσιάζει το μυαλό σου μα και το σώμα σου. Θαρρείς και αν κάνεις ένα και μόνο βήμα, θα πέσεις στο αδυσώπητο και αδηφάγο κενό. Ο χρόνος σταμάτησε για σένα και ψάχνεις να βρεις πως θα μπορέσεις να την ξαναρχίσεις.

Εσύ που δέχεσαι τους αμόρφωτους, απολίτιστους και αγράμματους ναζί συμμορίτες, να καπηλεύονται το όνομα και την ιστορία του τόπου που σε φιλοξενεί και το όνομα του οποίου φέρνεις. Σιωπηλός και αμέτοχος, βλέπεις να βιάζεται συστηματικά καθημερινά όλες οι αξίες και τα ήθη και έθιμα που κληρονόμησες από τους προγόνους σου. Να γίνονται όλα στάχτη μπροστά στο βωμό του κέρδους και της ψήφου.

Σαν τραγική ειρωνεία, βλέπεις χθεσινούς υμνητές του Αδόλφου και του Εωσφόρου, να «τιμούν» την Παναγία και να προπαγανδίζουν ασύστολα με όπλο τους τη μισαλλοδοξία και τον ακραίο φανατισμό. Με γελοία επιχειρήματα βεβηλώνουν συνειδήσεις και παραποιούν αληθινά γεγονότα, σελίδες ιστορίας που γράφτηκαν με μπόλικα κιλά αίμα αθώων που σφαγιάστηκαν από αρρωστημένα μυαλά.

Δε μιλάς ακόμα, έχεις το θάρρος να σηκώσεις ψηλά τη γροθιά σου και να αντισταθείς σε όλα όσα βλέπεις, σε όλα αυτά τα τόσο αηδιαστικά ψέματα, σε όλες αυτές τις σιχαμερές συκοφαντίες που ξεφυτρώνουν αριστερά δεξιά σα μανιτάρια. Τα παράσιτα πλέον δείχνουν να κάνουν κουμάντο σε αυτό τον τόπο, καθώς τρέφονται από τις φοβίες και τα συμπλέγματα που βρίσκονται σε μεγάλες ποσότητες σε αυτή την κοινωνία.

Βλέπεις να μοιράζουν τρόφιμα και ρουχισμό, ακόμα και αίμα, σε ανθρώπους κρίνοντας από το χρώμα του δέρματος, από τη φυλετική καταγωγή ακόμα και από το σεξουαλικό προσανατολισμό. Δε χωράνε δικαιολογίες και δευτερολογίες όταν το παχύσαρκο και χορτάτο γουρούνι που παριστάνει το φιλάνθρωπο αρνείται σε μια φανερά βασανισμένη από τη ζωή ηλικιωμένη, ένα πακέτο μακαρόνια, και ξεδιάντροπα την ξεφτιλίζει και ποδοπατά την πληγωμένη της αξιοπρέπεια, το χαμένο της εγωισμό.

Δε μπορεί να λέγεσαι άνθρωπος όταν αδιαφορείς με τέτοια περιστατικά που το μόνο αντάξιο τους είναι ένας ξεγυρισμένος εμετός. Τα ανεγκέφαλα και αμόρφωτα γουρούνια που τυφλωμένα από μίσος και άγνοια, ορμάνε κατά δεκάδες εναντίον σε ενός και μόνο συνανθρώπου μας, με μαχαίρια, λοστούς και σιδερο-

γροθιές, μόνο ανδραγάθημα δε μπορεί να χαρακτηριστεί.
Τα «λεβεντόπαιδα» με τις μαύρες μπλούζες, μόνο ως συμπλεγματικά και δειλά ηλίθια θα μπορούσαν να χαρακτηριστούν.

Θέλεις να αντισταθείς, αποστρέφεις το βλέμμα σου από όλα αυτά αλλά ακόμα δεν έχεις πείσει τον εαυτό σου. Αξίζει να χυθεί και το δικό σου αίμα στο δρόμο όπως το αίμα αμέτρητων αθώων τόσα χρόνια, ο προβληματισμός σου είναι μεγάλος και η σύγχυση σου τεράστια.

Τίμιοι δήμιοι και ευυπόληπτοι πολίτες στοιχειώνουν τα όνειρα σου και τις σκέψεις σου, ακόμα δε μπορείς να διακρίνεις καθαρά την αλήθεια. Είναι τρομερό να βλέπεις το χαμό μα να μη μπορείς να τον αντιληφθείς.

Κρίμα και άδικο ένας τόπος να προσπαθεί να στηρίξει την αναστύλωση και την ανοικοδόμηση του σε κάτι που προ πολλού έχει πεθάνει και πλέον είναι μια μακρινή ανάμνηση. Στα αρχαία χρόνια η Ελλάδα είχε πολλούς λόγους για να κάνει τους πολίτες της να είναι περήφανοι. Κάποτε αυτός ο τόπος ήταν μοναδική κοιτίδα πολιτισμού, φωτεινός φάρος για τις επιστήμες και τις τέχνες.

Σήμερα το μόνο που έμεινε να τη θυμίζει είναι η αποτύπωση ενός μαιάνδρου που υφάρπαξε μια λυσσασμένη ναζί συμμορία για να καλύψει το ναζιστικό αγκυλωτό σταυρό που προσκυνά.

Σε τι ξεπεσμό έχει πέσει πια αυτός ο τόπος, σε τι παρακμή έχει βυθιστεί το πολιτικό σύστημα του, με τους αμέτρητους κλέφτες βουλευτές του. Με όργια από μίζες και παράνομες προμήθειες, τα αμέτρητα βολέματα ημετέρων και τις πάμπολλες περιπτώσεις κατάχρησης εξουσίας από αυτούς. Καιρός ήταν να μπουν και οι ναζί στο κοινοβούλιο, οι μπράβοι σε μαγαζιά της νύχτας, οι τετραπέρατοι κτηματομεσίτες του Αγίου Παντελεήμονα.

Αρκετό μελάνι χύθηκε για τα καμώματα τους, είναι τέτοιος ο ξεπεσμός μας που ακόμα να τους πάρουμε με τις ντομάτες και τα γιαούρτια.
Είναι τέτοιο το μέγεθος της ξετσιπωσιάς τους που αυτομάτως επιτρέπουν να εκτονωθεί το τεράστιο απόθεμα κόμπλεξ που έχει αυτός ο τόπος. Να βγάλουν όλοι και όλες το άχτι τους, να κατορθώσουν να καταστρέψουν ότι είναι διαφορετικό, ότι είναι αλλιώτικο.

Καλοαναθρεμμένοι χριστιανοί, που από τη μια κάνουν το σταυρό τους και μιλάνε για το κήρυγμα της αγάπης του Χριστού, χαίρονται και αγαλλιάζουν στο άκουσμα κάθε μαχαιρώματος

Στερνή Αυγή...

«Αρκετό με
τέτοιος ο ξε
ντομάτες κα
Είναι τέτοιο
αυτομάτως
κόμπλεξ που



Μαχητικός...

ελάνι χύθηκε για τα καμώματα τους, είναι
πεσμός μας που ακόμα να τους πάρ-ουμε με τις
αι τα γιαούρτια.
ο το μέγεθος της ξετσιπωσιάς τους που
επιτρέπουν να εκτονωθεί το τεράστιο απόθεμα
υ έχει αυτός ο τόπος.»



ενός Πακιστανού, η το γκρέμισμα ενός πάγκου ενός αλλοδαπού πλανόδιου εμπόρου.
Ο Φαρισαϊσμός στο μεγαλείο του και θαρρείς ότι αντιλαμβάνεσαι το πώς και το γιατί κάποτε αποφάσισαν να σταυρώσουν το Σωτήρα της ανθρωπότητας, αυτοί που μετέπειτα έτρεχαν να τον προσκυνήσουν.

Κάνεις το βήμα, πλέον είσαι πεπεισμένος και απόλυτα σίγουρος για τον εαυτό σου. Δεν αξίζεις αυτή την τελευταία εικόνα που στοιχειώνει το μυαλό σου.
Το αίμα σου κοχλάζει στις φλέβες σου και ρέει καυτό. Δε μπορεί να ηρεμήσει και σα χείμαρρος θα παρασύρει στο διάβα του κάθε τι άδικο και άσχημο. Νιώθεις ότι τα πόδια σου είναι ζωντανά, το κενό που σε έκανε να παραλύεις από φόβο, μοιάζει σαν το ιδανικό τοπίο για να ξεκινήσεις την αντεπίθεση σου. Πλέον δε φοβάσαι.

Έχεις όλο το χρόνο του κόσμου να ξεκινήσεις τον αγώνα σου. Με το φασίστα δε μπορείς να κάνεις διάλογο, δε μπορείς να αντιπαρατεθείς με επιχειρήματα σε κάποια βάση λογικής. Αυτοί το μόνο που καταλαβαίνουν είναι από τα δικά τους «λόγια», αυτά που χρησιμοποιεί και ο αφέντης τους. Αυτός που όποιος πάει να τον ξεπεράσει στην ιεραρχία τους, τον τρώει το μαύρο σκοτάδι. Για αυτό μη παραξενευτείτε αν σε λίγο καιρό δείτε το νευρικό κασίδα με τα αμέτρητα νευρικά τικ να κλείνεται στη φυλακή από τους δικούς του, γνωστή τακτική του Αδόλφου των κτηματομεσιτών.

Όλοι στο δρόμο, η ρήξη είναι αναπόφευκτη αν θέλουμε να σπάσει το απόστημα μια και καλή. Η σιδερογροθιά του συστήματος πρέπει και θα εξοντωθεί μια και καλή. Η δράση φέρνει αντίδραση και εμείς απαντάμε με βία στη βία της εξουσίας. Απλά και καθαρά. Ύψωσε το χέρι σου και δείξε τη σφιγμένη σου γροθιά, πλέον δεν έχεις τίποτα να φοβάσαι.
Είσαι ελεύθερος.

Να είσαι σίγουρος ότι αυτή θα είναι η τελευταία τους, η στερνή αυγή.

Συνέντευξη Στάθης Δρογώσης : «Πιστεύω σε ένα ταξικό συμφέρον »

Ο Στάθης Δρογώσης , μουσικο-συνθέτης και ερμηνευτής, μιλά στο babushka.gr για την ελληνική κρίση και την μουσική.

"Ο Στάθης Δρογώσης φέρει στο ενεργητικό του , αρκετές δισκογραφικές δουλειές και συνεργασίες με πολλούς και γνωστούς καλλιτέχνες αλλά και τέσσερις προσωπικούς του δίσκους."

1)πως ξεκίνησες την μουσική σου πορεία και ποιές οι δικές σου επιρροές;

Σπούδασα κλασικό πιάνο και θεωρητικά. Στα ωδεία γνωρίστηκα με άλλα παιδιά κυρίως κιθαρίστες. Το 1997 στη Φολέ-γανδρο που παίζαμε για χαρτζιλίκι μας ανακάλυψε ο Μανώλης Φάμελλος. Φτιάξαμε τα «ΦΩΤΑ ΠΟΥ ΣΒΗΝΟΥΝ» . Και μας έβγαλε δίσκο. Βγάλαμε 2 δίσκους και μετά συνέχισα μόνος.
Οι επιρροές μου εκτός από την κλασική μουσική ήταν πολλές. Ο πατέρας μου μου έβαζε να ακούω μουσική από πολύ μικρός. Και η μάνα μου τραγουδούσε πολύ καλά νησιώτικα αφού μεγάλωσε και στη Νάξο.
Φαντάσου ένα μείγμα από BEATLES και κλασική μουσική μαζί με αδερφούς Κατσιμίχα. Αυτές ήταν οι πρώτες μου επιρροές.

2)το Δεκέμβρη του 2010 ίδρυσες τη δική σου δισκογραφική εταιρία. τι σε οδήγησε σε αυτή την κίνηση και πόσο σημαντικό είναι για σένα το να μπορούν να υπάρχουν νέες ανεξάρτητες παραγωγές κόντρα στις πολυεθνικές δισκογραφικές εταιρίες;

Μετά από μια μεγάλη επιτυχία η δισκογραφική μου μου πρότεινε μείωση στο μπατζετ. Τα έβαλα κάτω και είδα ότι άξιζε να προσπαθήσω μόνος μου.
Για να είμαι πιο ειλικρινής ποτέ δεν ένιωσα άνετα μέσα στις δισκογραφικές. Γνώρισα αξιόλογους ανθρώπους αλλά

«Φαντάσου ένα μείγμα από BEAT-LES και κλασική μουσική μαζί με αδερφούς Κατσι-μίχα. Αυτές ήταν οι πρώτες μου επιρροές.»



οι περισσότεροι δεν αγαπούσαν τη μουσική.
Η antelmamusic είναι μια προσπάθειά μου να κυκλοφορήσω αξιοπρεπώς τους δίσκους μου αλλά και να βοηθήσω νέα συγκροτήματα. Δίνουμε τους δίσκους δωρεάν. Ο κόσμος μετά βάζει ότι χρήματα θελήσει. Και όχι υποχρεωτικά.
Έχουμε στην ΑΝΤΕΛΜΑ καλλιτεχνική ελευθερία και ανεξαρτησία. Πόρους δεν έχουμε πολλούς αλλά ευτυχώς ο κόσμος στηρίζει αρκετά.

3)βλέπουμε ότι έχουν ξεκινήσει οι εγγραφές για το κοινωνικό ωδείο. πες μας 2 λόγια γι' αυτή την τόσο σημαντική κίνηση αλληλεγγύης;

Το ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΩΔΕΙΟ το ξεκινήσαμε πέρυσι με μια ομάδα καθηγητών μουσικής. Είμαστε περήφανοι για όσα έχουν γίνει από τότε. Δε θέλω να μιλάω εγώ γι αυτό γιατί είμαστε όλοι ισότιμοι στη συνέλευση μας. Μπορώ όμως να πω ότι 100 παιδιά (με κοινωνικά κριτήρ-ια)πέρυσι και περισσότερα φέτος θα διδαχτούν δωρεάν μουσική. Επίσης θα στείλουμε καθηγητές στις φυλακές ανηλίκων Αυλώνα και σε άλλα ιδρύματα.
Μπορεί όποιος ενδιαφέρεται να μας γνωρίσει να επισκεφτεί τη σελίδα μας http://koinwnikowdeio.blogspot.gr/

Για να είμαι πιο ειλικρινής ποτέ δεν ένιωσα άνετα μέσα στις δισκογραφικές. Γνώρισα αξιόλογους ανθρώπους αλλά οι περισσότεροι δεν αγαπούσαν τη μουσική.

4)νέα μνημόνια, νέες περικοπές, διάλυση της παιδείας και της υγείας και μια γενικότερη αποσύνθεση του ελληνικού κράτους είναι τα μέχρι στιγμής αποτελέσματα της ασκούμενης πολιτικής. πιστεύεις ότι η ελληνική κοινωνία μπορεί να αντέξει κι άλλα βάρη;

Η ελληνική κοινωνία έχει τάξεις. Κάποιοι δεν έχουν θυσιάσει τίποτε. Κάποιοι άλλοι έχουν χάσει τα πάντα.
Οι πρώτοι μπορεί και να αντέχουν. Οι δεύτεροι δεν αντέχουν αλλά αυτή η διαπίστωση δεν είναι αρκετή.
Επίσης πιστεύω ότι και πριν τα μνημόνια η Ελλάδα δεν ήταν σοσιαλιστικός παράδεισος. Μπορεί να ήταν λίγο καλύτερα αλλά και ανεργία είχαμε και φτώχεια.
Δεν πιστεύω σε ένα γενικόλογο κοινωνικό συμφέρον.
Πιστεύω σε ένα ταξικό συμφέρον. Ας διαλέξει ο καθένας που ανήκει. Και στο πλευρό ποιου θα αγωνιστεί. Τελικά η ζωή μας μπορεί να γίνει ανεκτή μόνο μέσα στον αγώνα.
Στο δρόμο.

Τελικά η ζωή μας μπορεί να γίνει ανεκτή μόνο μέσα στον αγώνα. Στο δρόμο. Στις συλλογικότητες. Και στην τέχνη. Όχι στον καναπέ κλαίγοντας.

Μεγάλωσα στην κυψέλη. Πληγώνομαι όταν βλέπω νέα παιδιά να γράφονται στις νεοναζιστικές γκρούπες.

Στις συλλογικότητες. Και στην τέχνη. Όχι στον καναπέ κλαίγοντας.

5) η κατάσταση που βιώνουμε μπορεί να χαρακτηριστεί ως "κοινωνικός Κανιβαλισμός" δεδομένου ότι παρατηρούμε την αυξανόμενη συντηρητικοποίηση μεγάλου μέρους της κοινωνίας, όπως και φαινόμενα ξενοφοβίας, ομοφοβίας και γενικά την επικράτηση του "οφθαλμός αντί οφθαλμού". Ποιές πιστεύεις οι βαθύτερες αιτίες που οδήγησαν την ελληνική κοινωνία σε αυτή την κατάσταση;

Αμορφωσιά. Φτώχεια. Παιδεία που δημιούργησε περήφανους ηλίθιους. Η κρίση τα έφερε όλα στην επιφάνεια. Φυσικά και τα μέσα μαζικής εξαπάτησης καλλιέργησαν μεθοδικά την ξενοφοβία και τον ρατσισμό. Δημοσιογράφοι που τα παίρνουν από πολιτικούς και μεγαλοσυμφέροντα και δεν έχουν πατήσει το πόδι τους στην Κυψέλη ή στα Εξάρχεια δήθεν νοιάζονται για τη ζωή των κατοίκων εκεί.
Φυσικά πρέπει να φταίει ο ξένος. Όταν οι εργολάβοι έπαιζαν τάβλι στα καφενεία κι είχαν τους δούλους στην οικοδομή δεν έτρεχε τίποτα.
Τότε θέλαμε εργατικά χέρια. Ολυμπιακά έργα.
Μεγαλεία. Τώρα τέλειωσαν αυτά.
Η αστυνομία είναι μόνο για να κυνηγάει ανθρώπους στις πορείες. Τους νταβατζήδες και τους πρεζέμπορους έλληνες ή ξένους δεν μπορεί να τους πιάσει.
Μεγάλωσα στην κυψέλη.
Πληγώνομαι όταν βλέπω νέα παιδιά να γράφονται στις νεοναζιστικές γκρούπες.
Πρέπει να το δούμε πιο σοβαρά το θέμα. Τους φασίστες αν δεν υπήρχαν θα τους έφτιαχναν. Είναι το δεξί χέρι του συστήματος. Χτυπάνε μόνο τους αδύναμους. Δεν είναι αντισυστημικοί. Θα το καταλάβει ο κόσμος ελπίζω έγκαιρα..

6) με βάση τα παραπάνω πιστεύεις ότι υπάρχουν τα περιθώρια να ανατραπεί αυτή

Τους φασίστες αν δεν υπήρχαν θα τους έφτιαχναν. Είναι το δεξί χέρι του συστήματος. Χτυπάνε μόνο τους αδύναμους. Δεν είναι αντισυστημικοί. Θα το καταλάβει ο κόσμος ελπίζω έγκαιρα..

η κατάσταση σε πολιτικό και κοινωνικό επίπεδο;

Είμαι διχασμένος. Η Ευρώπη εκτός από τα κακά της έχει και τα καλά της. Κάποια κεκτημένα πολιτισμικής φύσης. Ορθολογισμός , σεβασμός - τουλάχιστον στα λόγια- στα ανθρώπινα δικαιώματα . Αν φύγουμε μακριά της θα χάσουμε κι αυτά. Από την άλλη το « ευρώ με οποιοδήποτε κόστος» είναι λάθος.
Σκοτώνουμε μια γενιά. Το ιδανικό θα ήταν να υπάρξει μια συνολική ευρωπαϊκή λύση. Αλλά αυτό είναι χρονοβόρο.
Στηρίζω την αριστερά. Αλλά τολμώ να πω ότι πειστικό σχέδιο εξόδου από την κρίση δεν έχω δει. Εκτός από τους γραφικούς μνημονιακούς κωλοτούμπες με τους οποίους γελάω , θυμώνω και με μερικούς κολλημένους με την έξοδο από το ευρώ αριστερούς οι οποίοι δεν νοιάζονται για την προετοιμασία του ίδιου του σχεδίου τους.
Πάντως με τις αδυναμίες της η αριστερά και ιδίως ο ΣΥΡΙΖΑ είναι πιο πειστικός από τους μνημονιακούς, που θέλανε και επαναδιαπραγμάτευση τρομάρα τους.
Τα περιθώρια στενεύουν.
Αλλά είμαι αισιόδοξος. Κι αν δεν τα καταφέρουμε θα αγωνιστούμε. Και στους αγώνες η ζωή είναι όμορφη.

7) Κατά τ' άλλα αυτή την περίοδο ασχολείσαι με κάποια νέα δισκογραφική δουλειά; Που μπορούμε να σε ακούσουμε αυτό τον καιρό;

Δουλεύω καινούρια τραγούδια. Ελπίζω να βγει σύντομα ο καινούριος μου δίσκος. Θα παίξω 7 Οκτωβρίου στο Gagarin στο trollfestival και 26 ή 27 Οκτωβρίου σε ένα άλλο φεστιβάλ εναλλακτικής μουσικής σε μεγάλο χώρο που θα ανακοινωθεί σύντομα.
Α ,και κλείνοντας.
ΔΕΝ ΕΙΜΑΙ ΕΝΤΕΧΝΟΣ!!!

Πάντως με τις αδυναμίες της η αριστερά και ιδίως ο ΣΥΡΙΖΑ είναι πιο πειστικός από τους μνημονιακούς, που θέλανε και επαναδιαπραγμάτευση τρομάρα τους.

Ήγγικεν η ώρα…





Την ίδια ώρα που που ο Πρωθυπουργός Α. Σαμαράς, προσπαθεί - ως άλλος Γ. Παπανδρέου , να περάσει ακόμα ένα μαχαίρι ύψους 12 δις. στα σπλάχνα της ελληνικής κοινωνίας και μάλιστα με την διαδικασία του κατεπείγοντος και συμψηφίζοντας όλα τα μέτρα σε ένα μόνο άρθρο,

Την ίδια ώρα που η Τρόικα και ανώτατοι αξιωματούχοι της ΕΕ και του ΔΝΤ βρίσκονται καθημερινά στην Ελλάδα σε ρόλο υπουργικού συμβουλίου και απαιτούν να γίνει η ψήφιση των μέτρων πριν την Σύνοδο κορυφής στις 18 Οκτωβρίου,

Την ίδια ώρα που διεθνής τραπεζικοί και πολυεθνικοί όμιλοι «προσημειώνουν» - κυριολεκτικά την ακίνητη περιουσία του ελληνικού λαού περιμένοντας ξεκινήσει ο μεγάλος πλειστηριασμός,

Ε , αυτήν την ώρα που γίνονται όλα αυτά, οι φασιστικές συμμορίες , οι μαφιόζοι της νύχτας , των ναρκωτικών και των όπλων δηλαδή το κόμμα που ψηφίζουν πάνω από 500.000 σοφού λαού και που ακούει στο όνομα Χρυσή Αυγή , έχει «μεταφέρει» τα γραφεία της μέσα στα τηλεοπτικά στούντιο και στους εκδοτικούς οίκους των μεγαλοεργολάβων που μας αυτοσυστήνονται ως φορείς της ανεξάρτητης ενημέρωσης.

Όπου κι αν κοιτάξεις , στην

Μας Ψεκάζουνε…
Την ίδια ώρα που μας λένε πως δεν πρέπει να βγούμε από το ευρώ ταυτοχρόνως στις τσέπες μας δεν έχουμε ούτε ευρώ,
Και την ίδια ώρα που μας λένε πως αν διαλέξουμε μια άλλη πορεία τότε θα πεινάσουμε , ενώ ταυτοχρόνως πεινάμε,
Τι να πώ πρέπει να ζούμε στον ίδιο χρόνο ή σε ένα παράλληλο σύμπαν ή μήπως όχι;

τηλεόραση , στο ράδιο , στις εφημερίδες ή στο ίντερνετ , θα βομβαρδιστείς ασταμάτητα από δήθεν ειδήσεις για την Χρυσή Αυγή, μια τεράστια καμπάνια για την προβολή του ακροδεξιού μορφώματος , των ιδεών και των πράξεων του.

Πρώτο θέμα , Mega και Σκαϊ αναπαράγουν ασταμάτητα από το πιο γελοίο και ασήμαντο γεγονός, περιστατικό ή σχόλιο χρυσαυγιτών μέχρι και πλήρως
αδιασταύρωτες ,ψευδείς και κατασκευασμένες ειδήσεις οι οποίες υποστηρίζουν εν ολίγης , πως ένα μεγάλο μέρος του ελληνικού λαού επικαλείται την χρυσή αυγή για κάθε πρόβλημα που αντιμετωπίζει.
Όπως αυτή για το Γιατρό , ξυλοκοπήθηκε από μέλη της χρυσής αυγής τα οποία κάλεσε ο ασθενής του που λίγο πριν του είχε ζητήσει φακελάκι…
Ή όπως αυτή που λέει πως ένας δάσκαλος επικαλέστηκε την χρυσή αυγή για να του φτιάξει την σχολική αίθουσα…

Και φυσικά ακόμη περισσότερες ή οποίες φυσικά δεν περιέχουν κάποιο πολιτικό στίγμα απλώς προσπαθούν να θέσουν την Χρυσή αυγή στην πλήρη εμπιστοσύνη του μέσου Έλληνα μικροαστού και στην συνέχεια σε ακόμα μεγαλύτερα κοινωνικά στρώματα.

Δημιουργούν δηλαδή μια εικόνα φαντασίας , στην οποία ο μέσος Έλληνας έχει αλλάξει το: «έλα Παναγία μου» με το: «έλα Χρυσή Αυγή μου» , με απώτερο σκοπό , όχι φυσικά την αγιοποίηση της Χρυσής Αυγής , αλλά το αίσθημα πως : «Η Χρυσή Αυγή είναι δίπλα σου σε όλα , είναι ευαίσθητη και όχι συμμορία Νεοναζί - μαχαιροβγαλτών ,όπως την αποκαλεί η αριστερά και βέβαια δεν είναι βίαιη απλά είναι βαθιά αγωνιστική και αντισυστιμική».

Και εδώ μπαίνει ο άλλος αρνητικός παράγοντας ο οποίος αν και προβάλετε από τα ΜΜΕ δημιουργείτε από την πολιτική της άρχουσας τάξης.
Ο λόγος για το μεγάλο «αγώνα» που έχει στήσει η Κυβέρνηση και ο υπουργός Προστασίας του Πολίτη , Ξένιος Δένδιας προς δύο κατευθύνσεις :
Α)Ενάντια στους μετανάστες , με ένα σχέδιο-παρωδία , μια ανεξέλεγκτη επίδειξη αστυνομικής βίας και αυθαιρεσίας , κόντρα σε κάθε στοιχειώδεις ανθρώπινο δικαίωμα , του οποίου αν και τα αποτελέσματα έδειξαν πως οι – χωρίς χαρτιά , μετανάστες στην Ελλάδα είναι μερικές χιλιάδες (και όχι 1,5 εκατομμύριο όπως πιστεύει ο κάθε παραμυθιασμένος) -τα ΜΜΕ και οι κυβερνητικοί λακέδες , συνεχίζουν να έχουν αντίθετη άποψη και καταφέρνουν μέσω

Ο μη έχων…

Δημιουργούν δηλαδή μια εικόνα φαντασίας , στην οποία ο μέσος Έλληνας έχει αλλάξει το: «έλα Παναγία μου» με το: «έλα Χρυσή Αυγή μου»

της προπαγάνδας τους, να την περάσουν και σε ένα ευρύτερο στρώμα της ελληνικής κοινωνίας , ωφελώντας και δικαιώνοντας στην συνέχεια την ιδεολογία του ρατσισμού και των κομμάτων που την στηρίζουν .

Β)Ενάντια στη Χρυσή Αυγή !!!

Εδώ και λίγες μέρες ξεκίνησε μια γελοία κινητοποίηση – δήθεν ενάντια στην αυθαιρεσία και την αντιποίηση αρχής που διαπράττει η χρυσή αυγή , με αφορμή την επίθεση στο παζάρι της Ραφήνας όπου ο «Καιάδας» πήγε να τιμήσει την «Παναγία»…(γιατί είναι και βαθιά ευσεβείς χριστιανοί , όχι ανθελληνικά και αντίχριστα, αριστερά σκουλήκια…)

Εν πάση περιπτώσει η ουσία για το μέσω Έλληνα είναι μία: Το ελληνικό κράτος των μνημονίων , οι «προδότες» και οι κλέφτες κυνηγούν και αποκαλούν Νεοναζί τους ανθρώπους που είναι δίπλα μας , αυτούς που διώχνουν τα 2 εκατομμύρια λαθρομεταναστών –εγκληματιών – βιαστών , που μας περνάνε απέναντι για να πάρουμε την σύνταξη μας , που θα μας φτιάξουν μέχρι και το καζανάκι αν χαλάσει !

Κυνηγάνε αυτούς , αλλά δεν κυνηγούν ούτε τον ΣΥΡΙΖΑ , ούτε το ΚΚΕ , ούτε το ΑΝΤΑΡΣΥΑ ή το ΚΚΕ(μ-λ), ούτε τους κουκουλοφόρους …

Συμπέρασμα σε απλά μαθηματικά : κακή Κυβέρνηση εναντίον Χρυσής αυγής = Χρυσή αυγή καλή και Αριστερά εναντίον καλής χρυσής αυγής = Αριστερά κακή…

Αυτό που επιδιώκει η Ελληνική και όχι μόνο αστική τάξη δεν είναι η ανάληψη της εξουσίας από έναν νέο Έλληνα Χίτλερ για να εξυπηρετήσει τα συμφέροντα τους αποτελεσματικότερα από τα αστικά κόμματα (αν και δεν πρέπει να αποκλείουμε κανένα σενάριο καθώς η καπιταλιστική κρίση είναι τεραστίων διαστάσεων), αλλά η απορρόφηση όλης της αγανάκτησης και αποστροφής της κοινωνίας για τα πολιτικά κόμματα από την ακροδεξιά και όχι από την αριστερά η οποία σίγουρα αν καταλάβει την εξουσία , δεν θα συμπλέει σε καμία περίπτωση με τα συμφέροντα του κεφαλαίου!

Κάθε ώρα που περνά, μοιάζει να πηγαίνει την ιστορία πολλά χρόνια πίσω , σε εποχές σκοτεινές

Γιατί την ίδια ώρα που η επίθεση του κεφαλαίου κορυφώνεται ,
την ιδία ώρα που οι φασίστες σηκώνουν τα κεφάλια τους ξανά ,
την ίδια ώρα που η σιωπή επιστρέφει ,
Ε , αυτή είναι η ώρα της εξέγερσης …

Ήγγικεν η ώρα…

Άκου κει : «ήρθαμε να τιμήσουμε την Παναγία!!!»

ΤαΨηΛάΤηΣΕβΔοΜάΔαΣ

(Μέρος βου…)

Την Τετάρτη 26 Σεπτεμβρίου θα γίνει τελικά η 24ωρη απεργία της ΓΣΕΕ ΑΔΕΔΥ, μετά την απόφαση των δύο συνδικαλιστικών οργανώσεων. Θα πραγματοποιηθεί και συγκέντρωση στο Πεδίον του Άρεως.
Οι δύο συνδικαλιστικές οργανώσεις προχωρούν σε κινητοποιήσεις κατά των νέων μέτρων που ετοιμάζονται για μειώσεις μισθών, συντάξεων, ανατροπής των εργασιακών σχέσεων και των ασφαλι-στικών δικαιωμάτων, ενώ θα υπάρξει και κλιμάκωση των αντιδράσεων την περίοδο συζήτησης των μέτρων στην Βουλή.
…απο τις λίγες ευχάριστες ειδήσεις , αν και δεν το περιμέναμε…

Φασιστική επίθεση δέχτηκε την Παρασκευή 14 Σεπτέμβρη η μαθήτρια Ν.Π., μέλος της συντονιστικής επιτροπής της ΚΕΕΡΦΑ Ζωγράφου και του Σοσιαλιστικού Εργατικού Κόμματος (ΑΝΤΑΡΣΥΑ) , την ώρα που έκανε αφισοκόλληση για αντιφασιστική-αντιρατσιστική μαθητική συναυλία.
Οπως αναφέρει η καταγγελία της τοπικής αντιφασιστικής κίνησης:
«Ο γνωστός χρυσαυγίτης Νίκος Καλτσάς απείλησε με καθημερινό ξύλο την Ν.Π. και όποιον άλλο συνεχίσει την αντιφασιστική δράση στο 3οΓΕΛ, την ίδια ώρα παρέα χρυσαυγιτών χαιρετούσαν ναζιστικά μέσα στο σχολικό συγκρότημα»

Σε διακοπή εργασίας προχώρησαν οι κρατούμενοι των φυλακών Κορυδαλλού , σε ένδειξη διαμαρτυρίας για τον μη εκσυγχρονισμό του σωφρονιστικού συστήματος.
Όπως επισημαίνουν σε ανακοίνωσή τους, η διαμαρτυρία «αποτελεί κομμάτι της πανελλαδικής κινητοποίησης»…«ζητάμε τον εκσυγχρονισμό των απαρχαιωμένων και γραφειοκρατικών θεσμικών διατάξεων, που έχουν ως αποτέλεσμα ο λεγόμενος "σωφρονισμός" να αποτελεί μία διαρκή τιμωρία δίχως τέλος».

Μια εβδομάδα ολόκληρη πάλευε ο Παναγιώταρος με τον Κασιδιάρη να δώσουν τα τρόφιμα (φυσικά μόνο για Hellines) που είχαν συλέξει στον Αγιο Παντελεήμονα, χωρίς να δώσει ούτε το εν τέταρτο…

Ο κύβος για τις ιδιωτικοποιήσεις ερρίφθη. Το ΤΑΙΠΕΔ ύστερα από συνεδρίαση με το Υπ. Οικονομικών αποφάσισε να ξεκινήσει την ερχόμενη εβδομάδα την διαδικασία διεθνούς διαγωνισμού για την πώληση του 29% μετοχών του ΟΠΑΠ. Υπενθυμίζεται ότι στις 20 Σεπτεμβρίου θα ανακοινωθεί από το Ευρωδικαστήριο αν μια ιδιωτική εταιρεία έχει το αποκλειστικό δικαίωμα να διεξάγει το αθλητικό στοίχημα ή όχι.
…Μιλάμε για μεγάλο ξεπούλημα…

Σε ένα άρθρο θα περάσουν τα μέτρα. Φοβούμενοι τις αντιδράσεις βουλευτών του κυβερνητικού συνασπισμού οι Αντώνης Σαμαράς και Βαγγέλης Μεϊμαράκης αποφάσισαν να φέρουν το πακέτο μέτρων υπό τη μορφή ενός άρθρου.
Αυτή η κοινοβουλευτική πράξη που βρίσκεται στα όρια του νόμιμου και σίγουρα πέραν κάθε γραμμής κοινοβουλευτικής ηθικής θα γίνει πραγματικότητα για 2η φορά μετά την αντίστοιχη κίνηση του προηγούμενου πρωθυπουργού, Γιώργου Παπανδρέου.
…Πού' σαι ρε Γιώργη να του δείξεις , πως γίνεται…



Αχ! βρε άθλιε νοικοκύρη δεν κατάλαβες ποτέ και όπως δείχν-ουν τα πράματα ούτε πρόκειται να καταλάβεις, γιατί όλα σου πάνε σκατά και δεν μπορείς να σηκώσεις κεφάλι.

ΞΕΝΙΟΣ ΖΕΥΣ!!!

Τελικά μου φαίνεται ότι είσαι εντελώς στουνάρι. Δεν μαθαίνεις με τίποτα εσύ, έτσι; Στα έχω πει τόσες φορές αλλά εσύ εκεί το χαβά σου. Τι περνούν χειμώνες, τι περνούν καλοκαίρια, πάντα την ίδια ηλιθιότητα έχεις μέσα στο κεφάλι σου.

Όλη την ώρα τα ίδια κάθεσαι και μου τσαμπουνάς. Οι μετανάστες μας παίρνουν τις δουλειές, οι μετανάστες μας παίρνουν τις γυναίκες, οι μετανάστες φταίνε που βρωμάει η Αθήνα, οι μετανάστες φταίνε που τα παιδιά σου παίρνουν ναρκωτικά στην Ομόνοια, οι μετανάστες φταίνε που είσαι μαλάκας, οι μετανάστες το ένα οι μετα νάστες το άλλο.

Βέβαια οι προσευχές σου δείχνουν να ακούστηκαν και το κράτος έβαλε σε εφαρμογή το μεγάλο σχέδιο '' ΞΕΝΙΟΣ ΖΕΥΣ ''. Μέσα σε μια εβδομάδα τους αφάνισε όλους τους βρωμιάρηδες. Τώρα θα βρεις δουλειά, θα σου κάθεται η γυναίκα σου και θα περπατάς σε μια καθαρή και ήρεμη Αθήνα.

Για μένα να σου πω την αλήθεια, τώρα είναι τα ωραία. Θα περπατάς στο δρόμο και δεν θα βλέπεις ξένους βρωμιάρηδες αλλά ντόπιους πεινασμένους. Θα κοιτάς την τσέπη σου -που θα είναι άδεια-, θα τρέμεις μην καταλήξεις σαν αυτούς και θα αναρωτιέσαι αν θα ξαναγίνει ο ''ΞΕΝΙΟΣ ΖΕΥΣ'', αυτή τη φορά όμως για το τομάρι σου.

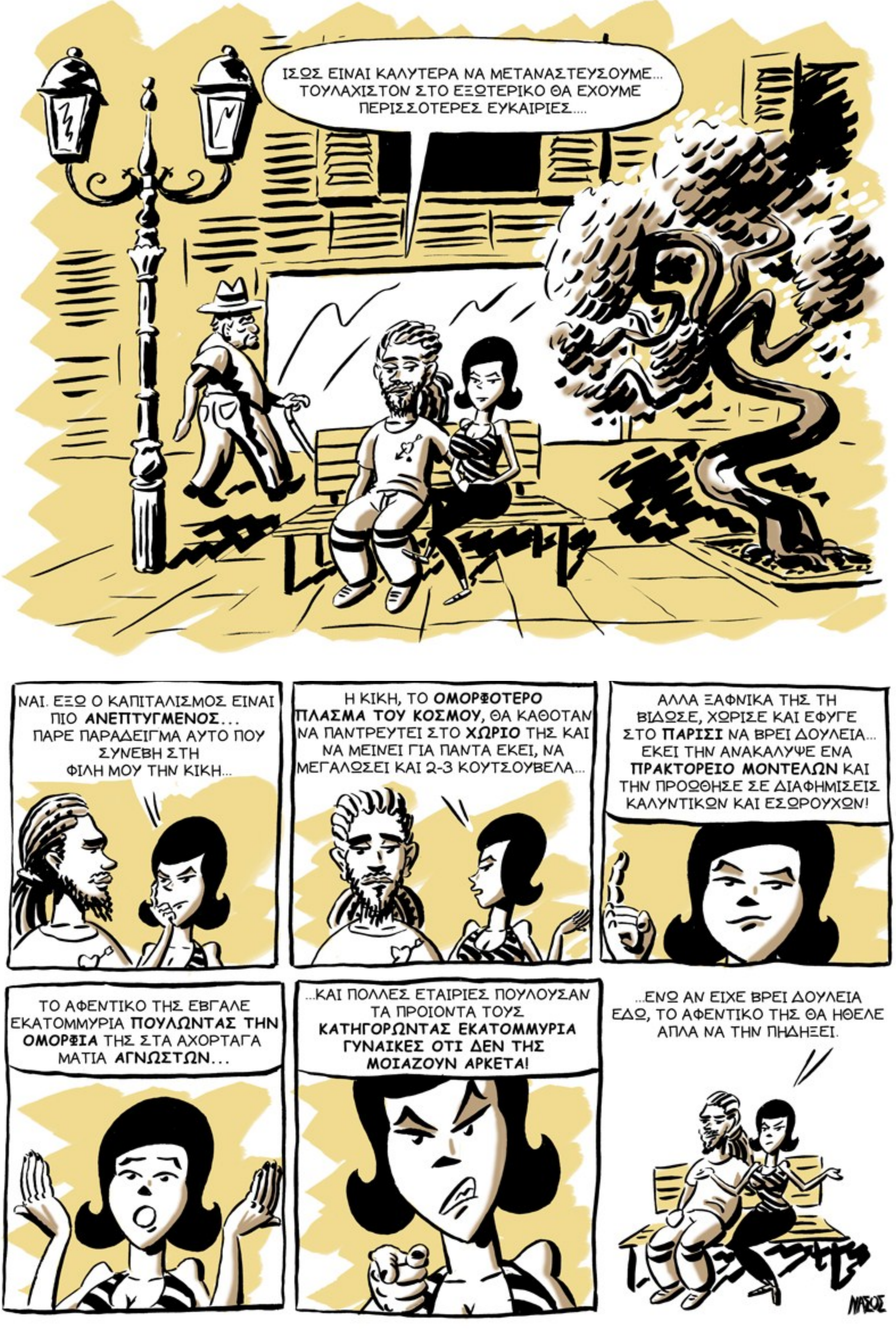
Αχ! βρε άθλιε νοικοκύρη δεν κατάλαβες ποτέ και όπως δείχνουν τα πράματα ούτε πρόκειται να καταλάβεις, γιατί όλα σου πάνε σκατά και δεν μπορείς να σηκώσεις κεφάλι. Άραξε στην T.V. σου, κοίτα κάθε μέρα να σου λένε τι σου κόβουν από μισθό, από συντάξεις, από ελευθερία και ρίξε κανένα καντήλι για να νομίζεις ότι αντιδράς και δεν τρως ότι σου δίνουν.



ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ ΣΤΗ ΔΥΣΗ (EDEN IS WEST)

Υπόθεση: Ο Ηλίας είναι ένας μετανάστης που αναζητά μία νέα εστία. Έρχεται από την Ανατολή για να ανακαλύψει τη Δύση. Στη διαδρομή θα περιπλανηθεί σε τόπους άγνωστους, θα γνωρίσει πολλούς και διαφορετικούς ανθρώπους, θα έρθει αντιμέτωπος με συμπεριφορές και πραγματικότητες που αγνοεί. Θα διασχίσει στεριές και θάλασσες και σε κάθε εμπόδιο θα βρίσκει μία λύση. Γιατί έχει μια μεγάλη επιθυμία: Να επιβιώσει και να καταφέρει να φτιάξει μια καινούργια ζωή. Η επική περιπλάνηση του Ηλία ολοκληρώνεται με τρόπο "μαγικό" στο Παρίσι.

Λινκ για trailer: http://www.youtube.com/watch?v=adlunG3nxds


ΙΣΩΣ ΕΙΝΑΙ ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΝΑ ΜΕΤΑΝΑΣΤΕΥΣΟΥΜΕ... ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΣΤΟ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ ΘΑ ΕΧΟΥΜΕ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΕΣ ΕΥΚΑΙΡΙΕΣ....
ΝΑΙ. ΕΞΩ Ο ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΜΟΣ ΕΙΝΑΙ ΠΙΟ **ΑΝΕΠΤΥΓΜΕΝΟΣ**... ΠΑΡΕ ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΣΥΝΕΒΗ ΣΤΗ ΦΙΛΗ ΜΟΥ ΤΗΝ ΚΙΚΗ...
Η ΚΙΚΗ, ΤΟ **ΟΜΟΡΦΟΤΕΡΟ ΠΛΑΣΜΑ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ**, ΘΑ ΚΑΘΟΤΑΝ ΝΑ ΠΑΝΤΡΕΥΤΕΙ ΣΤΟ **ΧΩΡΙΟ** ΤΗΣ ΚΑΙ ΝΑ ΜΕΙΝΕΙ ΓΙΑ ΠΑΝΤΑ ΕΚΕΙ, ΝΑ ΜΕΓΑΛΩΣΕΙ ΚΑΙ 2-3 ΚΟΥΤΣΟΥΒΕΛΑ...
ΑΛΛΑ ΞΑΦΝΙΚΑ ΤΗΣ ΤΗ ΒΙΔΩΣΕ, ΧΩΡΙΣΕ ΚΑΙ ΕΦΥΓΕ ΣΤΟ **ΠΑΡΙΣΙ** ΝΑ ΒΡΕΙ ΔΟΥΛΕΙΑ... ΕΚΕΙ ΤΗΝ ΑΝΑΚΑΛΥΨΕ ΕΝΑ **ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟ ΜΟΝΤΕΛΩΝ** ΚΑΙ ΤΗΝ ΠΡΟΩΘΗΣΕ ΣΕ ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΙΣ ΚΑΛΥΝΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΕΣΩΡΟΥΧΩΝ!
ΤΟ ΑΦΕΝΤΙΚΟ ΤΗΣ ΕΒΓΑΛΕ ΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΑ **ΠΟΥΛΩΝΤΑΣ ΤΗΝ ΟΜΟΡΦΙΑ** ΤΗΣ ΣΤΑ ΑΧΟΡΤΑΓΑ ΜΑΤΙΑ **ΑΓΝΩΣΤΩΝ**...
...ΚΑΙ ΠΟΛΛΕΣ ΕΤΑΙΡΙΕΣ ΠΟΥΛΟΥΣΑΝ ΤΑ ΠΡΟΙΟΝΤΑ ΤΟΥΣ **ΚΑΤΗΓΟΡΩΝΤΑΣ ΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΑ ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΟΤΙ ΔΕΝ ΤΗΣ ΜΟΙΑΖΟΥΝ ΑΡΚΕΤΑ!**
...ΕΝΩ ΑΝ ΕΙΧΕ ΒΡΕΙ ΔΟΥΛΕΙΑ ΕΔΩ, ΤΟ ΑΦΕΝΤΙΚΟ ΤΗΣ ΘΑ ΗΘΕΛΕ ΑΠΛΑ ΝΑ ΤΗΝ ΠΗΔΗΞΕΙ.

κάθε Κυριακή στα...
Ιντερνετικά περίπτερα...

BABUSHKA

